Los egoistas

Frederic Soler I Hubert

LOS EGOISTAS.

COMEDIA EN TRES ACTES Y EN VERS,

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA.

Estrenada ab gran aplauso en lo TEATRO CATALÁ, instalát en lo Teatro Romea, la nit del 15 de Desembre de 1870.

PREU 8 RALS.

BARCELONA.
LLIBRERIA DE EUDALT PUIG.
PLASSA NOVA, NÚMERO 5.
1871.

LOS EGOISTAS.

LOS EGOISTAS.

COMEDIA EN TRES ACTES Y EN VERS,

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA.

Estrenada ab gran aplauso en lo TEATRO CATALÁ, instalát en lo Teatro Romea, la nit del 15 de Desembre de 1870.

BARCELONA.
LLIBRERIA DE EUDALT PUIG.
PLASSA NOVA, NÚMERO 5.
1871.

REPARTIMENT.

PERSONATJES.	ACTORS.
ASUMPTA.	D.ª Francisca Soler.
D. PANCHO.	D. Joseph Clucellas.
Sr. IGNACI.	». Lleó Fontova.
Sr. GERVASI.	» Iscle Soler.
D. VICENS.	» Rómulo Cuello.
PERET.	» Frederich Fuentes.

Un camálich, un mariner, aprenents 1.er y 2n, criadas, etc.

La escena, en Barcelona.

Nota. Quant se vulga representar aquesta comedia en teatros de mes reduhidas proporcions, no 's ha de fer mes que cambiar la decoració per una de sala sencilla, que figurará ser la rebotiga, suprimir la comparseria, y fer que, de las minyonas y gent que entra á comprar, se 'n sentin solament las veus figurant que tot passa á fora.

Barcelona.—Establiment tipográfich de Jaume Jepús, carrer del Cárme, núm. 77.

ACTE PRIMER.

Botiga d' adroguer, montada á la antiga; figurant que tè duas portas, se n' veu solament una al mitj' del fondo, damunt la qual hi ha una capella ab la Puríssima Concepciò. Los armaris, que s' estenen per tot lo frente, baixan fins á la primera caixa per tot lo cantò dret del espectador; á la part esquerra, está indicada una rebotiga, figurant que s' utilisa per menjador, resguardada per una mampara de llistons verts, encreuats. Lo taulell, qu' en lo cantó dret comensa per un escriptori alt, vá seguint los armaris per tot lo costat, trenca cap á la esquerra al arribar al recó, y, figura, ficantse pe 'l llarch, anar á parar al altre tros de botiga que no 's veu. En la rebotiga hi ha un armari ab pisa, taula per menjar, cadiras y mòlts objectes vells, que 's suposan comprats al Encant. Lo sostre guarnit de esponjas, ciris, pilons de sucre, etc., y tot arreglat de manera que fassi la il-lusiò mes complerta de lo qu' es una botiga d' adroguer antiga; pero abundant y acreditada.

ESCENA PRIMERA.

SR. IGNACI, PERET, los aprenents, criadas.

Los dos primers despatxant en lo taulell á una gran muniò de criadas, y los aprenents, en lo menjador, embolicant carmel-los petits que van prenent d' una safata que tenen en una cadira, entremitj d' ells.

LAS CRIADAS. ¡Los fideus! ¡L' arrós! ¡Las betas!
(Confusiò. Peret é Ignaci cobran y donan lo que 'ls demanan.)

PERET. Teníu. (Las despatxadas se 'n van.)

CRIADAS. ¡Lo pebre! ¡La sal!

IGNACI. ¿ No 'm voldriau fer la gracia
de esperá un xich, si vos plau !

CRIADAS. ¡Pebre, sal, farina ròssa!
PERET. ¡Uy, uy, uy, uy!
IGNACI. ¡Ay, ay, ay!
PERET. ¡Mare de Dèu, quin amohino!
IGNACI. Ja veuréu, anem á pams.
Vosaltras anéu depressa,
jo estich un xich amohinát,
y encara n' escaparia
alguna sense pagar. (Repartint.)
Tú, tú, tú, tú, tú. Aquesta.
Pebre, arrós, farina, sal.
Corrent... La farina ròssa,
lo pebre á tú, y s' ha acabát.
PERET. ¡Ay, gracia á Dèu que sòn fora!
(Las criadas han desaparegut totas.)
IGNACI. Ja has vist com ho has de portar.
Sempre l' ull viu, perque, si una
t' escapa y no t' ha pagat,
ja pots dir :—Bonanit viola,
que 'ls diners de pebre ó sal,
posats en mans d' una criada,
quant los pot arreplegar,
se tornan tabaco y puros
pe 'ls assistents y els soldats.
(Ara baixan del taulell y ja parlan al prosceni.)
PERET. No tinga pòr que m' escapin.
IGNACI. Y has de ser ben abispat.
Lo mes tonto es bo per bisbe...
Vés si pots ser cardenal.
L' adroguer viu ab las criadas
y las tens d' acontentar,
y tot fentlos broma y mímos
es com vá 'l negoci avant.
Li pesas sal, se 't queixa ella
de que fás lo pés escás,
y tú, ab un sonrís, fent broma,
li dius:—¿Per qué vol mes sal
si tota vosté 'n vá plena
de desde 'ls peus fins al cap?
Ella riu de que li digas,
tú plegas en un instant
la paperina, li dònas,
ella distreta ha pagat,
y tens que, ab una floreta
ó un requiebro dels que sabs,

ja has guanyat, com quí no hi toca,
prop de mitj' unsa de sal.
¡Ne vè un' altra que es de broma
y tú estás l' arrós pesant!...
N' hi tiras un grá á l' esquena,
y, mentres fà xiscles y ays,
li dònas del mes barato,
qu' es al caixò del costat,
y tens que guanyas un quarto
ab un grá d' arrós, jugant.
Y un quarto de l' arrós d' ara,
y un xavo d' aquell safrá,
y un maravedís d' aquell pebre,
y una malla de la sal,
y un no res d' un' altra cosa...
te trovas que, ab jochs de mans,
y mímos, y pessigollas,
y riallas, y disbarats,
tens cinch, sis, set ó vuit unsas
de mes á mes al calaix.

ESCENA II.

Los mateixos, Sr. GERVASI.

GERVASI. Mes d' aixó, en bonas paraulas,
¿ sabs que se 'n diu ? Enganyar.
IGNACI. ¡ Vaja ! ¡ 'L delicat de 'n tendre !
PERET. Pare.
GERVASI. ¿Qué vols ?
PERET. La mistat. (Fentli.)
IGNACI. Per ço no tens may un quarto.
¡ Vés, lo panarra! ¡Enganyar!...
GERVASI. ¿Vejám?.. (Buscant per entre 'ls pous d' Ignaci.)
IGNACI. Per ço... ¿ Qué ? ¿Qué buscas ?
GERVASI. No... re... un' agulla de cap.
(Clavántsela á la solapa de la levita.)
Jo veya una cosa lluhenta...
PERET. ¡Qu' es torta !
GERVASI. Ja 's vá adressant.
IGNACI. 'Replegador de sagò
y un esgarriador de blat.
Lo que dich jo:—Culls agullas
y paperets y retalls,

y, per altre cantò, 'ls quartos
qu' havias arreplegát,
se t' han fòs tots, que ni 'l diable
déu sabé hont póden parar.

GERVASI. ¡ Donchs qué hi vols fè ! He tingut sempre
un cor massa noble y franch,
no he pogut veure una llástima,
y, aná ab lo cor á la má,
en aquest mon, 'hont cada hú
procura per ell, com sabs,
dòna 'l resultat de véurerm'
com ara estich... arruinát.

IGNACI. ¡ Donchs vetho aquí !

GERVASI. ¿ Tens un polvo ?

IGNACI. Prenlo. (Ignaci 's treu la capsa y pren.)

GERVASI. ¡ Y quina olor que fa !

IGNACI. ¡Oh! Tens rahò ; es rapé de frare,
y, quant ells lo van polsar,
ja pots contar tú qu' es cosa
qu' ha de ser bona com cal,
perque ells la sabian llarga
y no s' enganyavan may.

GERVASI. ¡Ah ! ¡Alló si qu' es saber viure!

IGNACI. ¡ Quina gent !

GERVASI. ¡Si un hom tornar
poguès al mòn dos vegadas!...
Ja ho tinch ben determinat:
¡ Frare !

IGNACI. ¡ Ah ! 'L que jo dich sempre:
Frare.

GERVASI. Frare ó capellá.
Y si per res del mòn sentho
haver anát cap per vall,
es per 'quest, que, quasi ho era,
y vá haver de torná atrás.

IGNACI. ¡ Bè... encara... 'ls capellans ara
ja pateixen !... ¡No, no, ca!
¡ Los frares ! Aquells si qu' eran
la gent del mòn. Ben menjats,
ben beguts, bonas bacainas,
vestits de llana tót l' any,
la casa com un palacio,
l' hort per surtí á passejar,
la celda com un' aroma,
ta taula sempre ab bons talls,

lo clatell que 'ls rebotia,
un sotabarba de pam...
¡Y s' hi ha guerra qu' hi hagi guerra,
y s' hi ha pau que vinga pau!
Quí tè mals de caps que 'ls passi,
quí hagi mort l' enterrarán,
y ells, resant una estoneta
y portant sempre al detrás
la caputxa, per tirarhi
las penas que 's van passant,
vivian com uns patriarcas:
sense fills per educar,
sens muller per estimarla,
sens parents pe 'l sèu voltant,
sens amichs per afectarshi,
sens favors, per no tornarls'...
Y, fora d' un xich de poagre,
de forts qu' eran los menjars,
los hauriau vistos sempre
frescos com un ensiam,
rojos com uns perdigots,
tiessos lo mateix qu' un pal,
satisfets com un canonje,
tranquils com un qu' ha cobrat,
ab uns paps com manxas d' orga
y uns ventres com d' aquí allá.

PERET. No pas tots : n' hi ha que patian
¡y diu que estavan mes flachs...

IGNACI. ¡Oh! vè, aquestos eran tontos;
jo parlo dels vius.

(Peret se 'n vá á embolicar carmel-los ab los aprenents.)

GERVASI. Bè, es clar.
Pero... ¿Veus? Si vas y esplicas
tot lo qu' ara aquí has contat
alabantho ¿ sabs que diuhen ?

IGNACI. ¡Y á mí 'l que digan que 'm fá!

GERVASI. Tè dirán que axó es sè egoista.

IGNACI. Y bè. ¿ Y quín mal me farán?
Si 'l dir fòs donar punxadas,
ó pegarte, ó pessigar,
comprench bè que 'l dí 't deturi;
pero, si no 't fá cap mal,
vès sempre dret á la tèva
y riute del que 't dirán.

ESCENA III.

Los mateixos, ASSUMPTA.

(Que s' assenta y 's posa á cusir al altre costat dels aprenents.)

ASSUMPTA. (¡Quín cor ! ¡ Quín viure ! ¡Quíns oncles
y quín modo de pensar !)

GERVASI. (¿No es l' Assumpta?)
(Apart á Peret y haventla vist de rellisquentas.)

PERET. Si.

GERVASI. Donchs ara
es l' hora d' arrepblá 'l clau.)

IGNACI. Vetaquí la meva idea
desprès de molt barrinar.

GERVASI. Doncas jo justament penso
enterament oposat.
Lo mòn es una familia
composta de mòlts germans;
l' un déu ajudar al altre
y, ajudantse, 's vá passant.
Tens un duro, dònan mitj;
tens un pá, dòna mitj pá.
No vegis may ningú ab penas
podentlas tú aconsolar.
Reparteix, com la rosada
per las flors, los sèus... diamants, (Rebuscantho.)
las... perlas... caritativas
que 'l tèu bon cor ha plorat.
Y si acás vol la desgracia
que, en pago d' aquets afanys,
tè trovis, com jo estich ara,
perdut, pobre y arruinát,
sentirás en la conciencia
una veu que 't cridará,
dihente :—Tú has aixugát llantos,
tú has dat salut als malalts,
pare al orfe, amor al prócsim,
diners al necessitat,
y, si no ets rich de dobletas
de cinch duros ó cent rals,
ets rich no mès de ventura

de véurer la qu' has donat
y de las benediccions
que 't donan los que 'n viurán.

ASSUMTA. ¡ Si no fòs perque ara cuso
li venia á dá un abrás !

GERVASI. ¡Ay, ay! ¿Tú, Assumpta? (Fingint no haverla vista.)

IGNACI. (Contrariát.) (A bon' hora!)

GERVASI. Pensava qu' érats allá.

ASSUMPTA. He vingut buscant la fresca.

IGNACI. (Bè, massa fresca qu' estás.)

GERVASI. ¿No es vritat que prou m' esplico
per la edat que tinch ?

ASSUMPTA. Y tant,
que dich jo á n' en Peret sempre
que en tot lo tè d' imitar.
Aquestas son las doctrinas:
Estimarnos com germans.

GERVASI. Y bè, si... 'l que jo dich sempre:
Com jo, ab lo cor en la má.

IGNAGI. Pe 'l cor fès com ab las peras:
en senthí l' has de llensar.

GERVASI. No, noya, no; creu á l' oncle.

IGNACI. Si, y bon nap n' arrencarás.
T' omplirás lo cap de sebas
y, si has de tardar mitj any
á aná á S. Boy, ab los llibres
que llejeixes ja temps fá;
ab los consells d' ell, me sembla
que t' hi duch demá passat.

GERVASI. ¿Quins llibres?

ASSUMPTA. ¡Cá! 'ls «Mosqueteros.»
Ell ne vá comprá al Encant
un tomo, y m' entretenia
llegintlos avuy per alt.

IGNACI. ¡Vés que tal ! ¡Los Mosquiteros !
¡Vés aquí quins mosquits hi ha!
Diguessis l' espanta moscas...

GERVASI. Dónchs perque li vas comprar !

IGNACI. Com me 'l van dar per dos quartos.

GERVASI. ¡Ah! ja... era un tomo esgarriát.

IGNACI. Si... allá al Encant, sobre un catre.
Allí es tambè hont vaig trovar
aquesta capsa de polvo,
qu' es de conxa, per un ral.

GERVASI. Si, de conxa... de flassada.

IGNACI. De conxa y clauets daurats.
Sino que se m' obra sola
y el rapé se 'm vá bessant
tot per dins de la butxaca,
perqué tè trencat lo tap.

GERVASI. ¡Ah!

IGNACI. ¿Qué, ¡ah! ?

GERVASI. Aixís ja no estranyo
que la haguesses per un ral.

IGNACI. ¡Bè, bè, bè; ab aquestas cosas
ja sabs que no m' hi avinch may!

GERVASI. Donchs anem á parlar d' altras.
¿ Qué tal aquest, fá bondat ?

IGNACI. ¡Pse! No 't pensis que... no massa.

GERVASI. ¿Y donchs, noy ?

PERET. ¡Oy si que 'n faig !

IGNACI. Li tinch manat que m' avisi
sempre qu' hi hagi algun encant
ó vegi alguna subasta,
y antes d' ahí á al carrer de Baix,
diuhen que n' hi vá haver una
y no 'm vá vení á avisar.

GERVASI. ¡Y donchs, home? Vès y còmpra...

IGNACI. Ja ho ha comprat lo manyá.
¡ Qué sabs tú ! Si aquestas cosas
tenen de ser tant puntuals,
que, si 't diuhen qu' hi ha una ganga
á la una, y tú no hi vas
fins á un quart de duas... ¡Fora !
Ja, quant tú hi ets, ha volat.
Per ço jo, si may me diuhen:
—A la una hi ha un encant,
aixis com per altras cosas
no miro prim ni 'n faig cas,
aixís que toca la una.

(Toca la una y apareix D. Vicens.)

ASSUMPTA. La una.

IGNACI. Just.

ESCENA IV.

Los mateixos, D. VICENS.

VICENS. Sò puntual.

IGNACI. Tè rahò que crech qu' á la una

haviam quedát citats.

VICENS. ¿Còm, crech ?

IGNACI. Bè, si; vám quedarhi.

VICENS. Y, com que sò tant puntual,
al punt qu' ha tocat la una,
ja has vist

PERET. Si; tocaba y... ¡ pam !

VICENS. Bè, tú, embolica carmel-los
y no 't fiquis ab los grans.

GERVASI. ¡Y bè ! ¿ Qu' ha dit la criatura?
¿Quin mal t' ha fet?

VICENS. ¿Y qu' hi ha?
¿Y quín mal li faig jo, dientli?

GERVASI. Ja ho sè, no li fas cap mal;
pero sempre li estás sobre.

VICENS. ¿Jo?

IGNACI. ¡No! Si s' hi está al costat.

GERVASI. Está, que potser n' hi passa
alguna que 'l fá enfadar,
y ara 'l noy tè de pagarho.

VICENS. ¡Donchs si, que 'm passa! ¿Y qu' hi ha?

PERET. Per ço jo li dich..

GERVASI. Tú, calla.

PERET. Perque ell me diu...

GERVASI. ¡ S' ha acabat !

IGNACI. ¿ Y donchs que téns ?

VICENS. Qu' estich loco
y que trech foch pe 'ls caixals.
D' aixó estava enfadat ara
que á n' en Peret he renyat.
¡ Jo no ho entench ! ¡ Sòch un home
que no 'm fico ab ningú may,
y tothom vè á mi á trovarme
per contarme 'ls seus treballs!
¿ Entran quintos los del barri ?
Vè 'l sereno y dòna un tant.
¡ Vés quant lo mèu vá entrar quinto
si ningú m' ho vá pagar!
¿ Díu que no 's pagan las viudas
y els militars retirats ?
Una papeleta á casa
antes d' ahi, y paga qu ' es gat.
Recado d' un malalt pobre
que viu al carrer mès alt
de S. Pere, y al quint pis.

Puja fins á un colomar,
súa 'l quilo, y, perque es pobre,
rebaixa encara dos rals.
¡ Y cuidado que no ho fassis,
perque, si no, ets mal mirát !
¡ Y cuidado que te 'n queixis,
perque, sino, 't til-larán!
Y la gran rahò que dònan,
si dius que no 'ls ho pots dar,
es que á mí 'sent rich, me 'n sobra.
¡ No pas si 'ls ho vaig donant !

IGNACI. Fès com jo, no te 'ls escoltis.
Dèu l' ampari, y s' ha acabat.

VICENS. ¡No puch, home ! Compromisos.
Jo aquí sò 'l metje Casals,
y, si no fás bonas obras
y ho sáben los parroquians,
tè deixan, y perts lo doble
del que perts fent caritat.
En fi ; això está de manera,
que, ahí 'n parlavam dinant,
si no 's posa un correctíu
á fèr tantas caritats,
y bèns, y captas de barri,
y quintos, y órfens, y sants,
lo ser rich será una cosa
que donará tants treballs
y mal de caps y amohinos,
que, d' aqui quatre ó cinch anys,
no hi haurá quí vulga serho
ni per tots los mils qu' hi ha.

IGNACI. ¡Ah! Es lo qu' ahi vespre deya:
¡Jo n' estich ja tant cansat,
que, sino per no ser pobre,
ja no ho fòra ni un instant!

VICENS. ¡Y vejam, vejam los pobres,
lo dia que no hi haurá
cap rich que 'ls ampari, á causa
d' haverlos tant amohinát!...
¿ De qué viuhen?

IGNACI. ¿De qué viuhen ?
Això es lo que dich. (Ensumant)

VICENS. (Prenentli polvo.) ¡Vejam!

GERVASI. (¡Jo, sempre que d' això tractan,
no dich re y vaig escoltant,

perque, 'n diuhen, que jo os juro...)

ASSUMPTA. (Si no fòs pe 'l mal que fá
veure aquestos cors de pedra,
encara hi rich algun tant.)

VICENS. Veurás, donchs, qu' ara entro á casa...
y per ço es que m' hi esbravát
ab aquesta lletanía,
y m' diu la criada, al entrar,
que 'l senyór Cinto, un benigne
que está á n' al pis del devant
y que corra tot lo dia
detrás de fer caritats,
ha dít que hi ha una senyora
vehina, que vá enviudar
d' un empleat fá una semmana,
y, com no tè viudedat,
perque quant varen casarse
no sè lo que vá passar;
s' han juntát uns quants del barri,
tot seguit han apuntat,
y á mí m' han posát dos duros,
per bon arreglo, y en paus.

(Assumpta ho ha sentit enternida y s' aixuga una llágrima.)

GERVASI. (Peret.)

PERET. (¿Qué?)

GERVASI. (Plora; ja es hora
de fer lo qu' havem parlat.)

IGNACI. ¿Y tu ets prou ximple per darlos?...

VICENS. ¡Jo! ¡Primer s' enfonsará
la terra, y serán los sastres,
quant prometerán, puntuals,
que no donga jo ni un quarto
per pobres ni desgraciáts!

GERVASI. ¡Be; vaja, prou!

IGNACI. ¿Qué?

GERVASI. Fá estona
que vos estich escoltant,
y he sufert tant, escoltantvos,
y sufreixo encara tant,
que, si jo no tinguès ara
lo consol de podé anar
ahont viu aquesta senyora,
que ho sè per casualitat,
y allí no poguès donarli
mes que sols sia mitj ral,

crech que, d' engunia que 'm sento,
fins me donava un treball.

ASSUMPTA. Té rahò, oncle, y tanta pena (No podent mes.)
tambè à n' á mí m' ha donàt,
que m' ha presentàt viventa,
y com si ara estés passant,
la mort de la meva mare,
que al cel sía y entre 'ls sants.
Jo era nena... sols tenia
llavors onze anys, y aguantava
la seva má, que glassava
ja la suor de la agonía.
—Me vaig casar per amor,
me vá dí, y la vida teva
á la santa passió meva
déus, y al tenir massa cor.
—Me vaig casar, continuá,
ab lo cor plé d' esperansa.
¡Se casa ab tanta confiansa
quí dòna 'l cor y la má!
Y renyida ab ma familia,
y ab ell vivint amorosa,
era, essent pobra, ditxosa,
qu' es tot quant l' amor concília.
En això ell morí, y jo, sola,
y pobra, y desconsolada,
ab tú, ma filla estimada,
y el dolor que 'l cor me endola,
al anar à n' als germans
me vaig sentir:—En vá vens;
tú ho vas voler, tú t' ho tens;
ja t' ho sabias abans.
—Encesa per lo rubor
me 'n vaig aná avergonyida,
y, desde llavors, ma vida
passo ab tú sola y mon plor.
Vida dolorosa y trista
acabada al fí entre esculls:
de plorar, tinch sechs los ulls,
del treball, cega la vista.
Dos patons d' amor encesos
pren com recort de la mare,
y recort siga del pare
aquest anell de promesos...
Anell que, quant han contat

qu' una viuda trista y sola
ab sos fills se desconsola
plorant en vá son pesar,
m' ha semblat que, ab lo sèu brill,
una cambra il-luminava
ahont la meva mare estava
ab mí, lo sèu únich fill.
¡Tant si la suor son front mulla
com si glassa 'l fret hivern,
sempre en son treball etern
fent brillejá aquella agulla!
¡Agulla cruel que, si lluhia
de nit, ab llum, quant vetllava,
sols de brillejar deixava
per brillá ab la llum del dia.
¡Oh! ¡No, no! Quí sab lo qu' es
una viuda ab fills y sola,
si tè un cor que 's desconsola,
no pot voler que may mes,
si ho pot evitar, succeheixi
lo qu' es pitjor que la mort;
y, ja que tenim la sort
de que vosté la coneixi,
pórtili ara aquest anell;
ab tot y tant negre estrella,
per miseria, ni jo ni ella
nos haviam desprès d' ell
perque era un recort del pare;
mes ja que, 'ls que tenen or,
sense cap pietat ni cor
¡no aconsolan una mare!..
vénguil, sense cap recel
de que 'm falti com memoria,
que, si 'l pare es á la gloria,
jo 'n tinch prou mirant al cel.

(Y havent dat l' anell á Gervasi, se 'n vá per una porta lateral.)

ESCENA V.

Los mateixos, menos ASSUMPTA.

IGNACI. ¡Has vist, has vist quín descaro!
VICENS. No me 'n parlis: quedo fret.
GERVASI. ¿Y no tè rahò la pobra?

IGNACI. Ja veurás, donchs, acabem.
Ella, com qu' es sèu, es duenya
de dá á quí vulgui l' anell;
pero jo tambè sò l' amo
de casa meva, y tambè
sò duenyo de dir que á casa
no vull mes plors y gemechs.

GERVASI. ¡Ah! En axó es un altra cosa:
tú pots y estás al teu dret.
(Com que 'm convè que la tregui,
l' apoyo pe 'l que 'm convè)

VICENS. Cuitéu, pérque jo, en sent l' hora,
ja sabéu que us planto en sech.

IGNACI. Noys, anéu á la botiga
y netejéu lo taulell. (Peret y 'ls noys se 'n van.)

ESCENA VI.

Sr. GERVASI, Sr. IGNACI, D. VICENS.

GERVASI. Endavant, donchs; ja estem sols.

VICENS. Y vés si vols acabar,
perque jo, á l' hora, á dinar.

IGNACI. ¡Y bè, home!

GERVASI. ¡Espèrat si vols!

VICENS. ¡No m' espero per ningú!
A l' hora, jo, 'l diná á taula,
y, en 'sent l' hora, no dòno aula
ni per tot l' or del Perú.

GERVASI. ¿Y donchs si se t' avisès
per un que 's mor tot plegat?

VICENS. ¡Que 's mori! Fins qu' he dinat
no 'm moch de taula per res.
Per ço vull ser tant puntual,
dant hora per cada cosa,
perque, aixis, ningú 'm fá nosa
y jo estich tranquil com cal.
Primer, de tal á tal hora,
prench chocolate ab secalls;
de tal á tal, los treballs
de comptes y escriure á fora;
de tal á tal, esmorsar,
sense que may me 'n escusi;
de tal á tal, llegí en Brusi;

de tal á tal, visitar;
de tal á tal, sempre dino;
de tal á tal, al café;
de tal á tal, no faig re;
y, de tal á tal, combino
l' aná al teatro cada nit,
torno á casa en 'venthi anat,
sopo bè. quant he tornat,
y, havent sopat, cap al llit.
Y aixis may, ni per vosaltres,
me destorbo, per la rahò,
de:—Primer jo, desprès jo,
sempre jo... y desprès los altres.
Aixis no enfado á ningú
y jo visch ab conveniencia

GERVASI. ¡Pero es no tenir conciencia!

IGNACI. Fas bè y jo penso com tú. (A Vícens.)
Y per ço que en aquest mòn
cada hú tè de pensá en ell,
vull que 'm donéu un consell.

VICENS. Fins á las duas (Mira 'l rellotje.)

IGNACI. No sòn
dos quarts encara. (Mirant lo sèu.)

VICENS. Vès dihent.

GERVASI. Un quart y mitj. (Mira tambè 'l sèu.)

IGNACI. Donchs veurás
qu' es un cas...

GERVASI. ¿Com un cabás?

IGNACI. Qu' hem de decidí al moment.
Quant, Dèu l' hagi perdonat,
nos vá quedá 'l pare pobre,
tots vos lo tréyau de sobre
y vá quedá abandonát.

VICENS. Tú tè 'l treyas.

GERVASI. Tú.

IGNACI. Tú.

VICENS. Tú.

IGNACI. Bè; tots tres. No 'l vám voler;
ell, pobre home, ho vá saber
y aixó 'l matá, de segú.

VICENS. Jo no 'l vaig voler per punt,
perque 'l vau deixar vosaltres.

IGNACI. Y jo per tú, y ell pe 'ls altres,
lo vám deixá entre tot junt.
La Clara, de tanta pena,

al últim se vá morí,
y, órfana vá deixá aquí
l' Assumpta, qu' era una nena:
l' anavam á dú al hospici,
quant lo xich, desde l' Habana,
dant diners per la germana.
nos vá fer fè un sacrifici.
Tots tres nos vàm disputar
quín dels tres l' ampararia
pe 'l diner que 'l xich daria,
y, ab plet, aquest vá guanyar. (Gervasi.)
Aixó ha durat uns quants anys:
aquest ha tingut grans baixas
ficantse en papers y caixas
y mil negocis estranys,
y, justament, en aixó,
lo xich, que, desde l' Habana,
enviava per la germana
suvint algun dinerò,
deixa de enviar tot plegat,
y vétamaqui aquest pobre (Per Gervasi.)
ab son fill, l' Assumpta á sobre,
y, á mes, ben pobre y pelat.
Jo, com que tinch tant bon cor,
y necessitava criada,
vaig cridarla y vaig dir:—¡Nada!
Quant convè sè fè un favor.
Vina á casa, 'ns cuidarás,
cuina, escombra, cus la roba,
y, mentres míras si 's trova
algun benehit del cabás
per casarthi desseguida,
tú m' estalviarás minyona
y jo faig una obra bona
vestinte y fente la vida.
Ella s' hi vá convenir
y jo ho creya mòlt factible;
pero ¡fills! es impossible,
perque per res pot servir.
Ella cuina, cus y escombra;
pero, si no surt mudada,
ja la veus tant afectada
que fuig hasta de sa sombra.
No surt sense mantellina
ni vá sense mocadò,

y, ab aquesta educaciò
que li van donar tant fina,
si vá á missa, ó surt de nit,
l' acompanya l' aprenent;
si surt de casa un moment
ja s' ha de mudá 'l vestit.
Ab prou penas y prou suors
vá á comprá ab ell á la plassa,
y, com si no 's gastès massa,
cada dia un ram de flors.
Com s' hi haguès diners de sobras,
ara que tot vá per baix,
no veu un xavo al calaix
que no me 'l dongui á n' als pobres.
Jo, tenint tants aprenents,
necessito cassoladas,
y ella... viandas delicadas
que ni 'ls tocan á las dents.
Pastelets, fregits á collas,
y, per fer sempre la fina,
tot ab Manual de cocina.
com si dès llissò á las ollas.
Al principi, la aguantava,
perque deya:—Ella es bonica,
y, encara que no es gens rica,
may faltará un Jaume baba
que la vulga per muller;
pero hem anat passant mesos,
tè molts anys, y, de promesos,
no sab re, ni 'n vol saber.
L' un no tè delicadesa,
l' altre no tè sentiments,
l' altre te grogas las dents
y l' altre... un' altra ximplesa.
¡Y tot son flors y poncellas,
y plorá, y passar la vida
mirant la lluna á la eixida,
y suspirá á las estrellas,
y, mentrestant, lo rostit
se li agafa á n' al fogó,
y se li escorra 'l cotó,
y está per fè encara 'l llit,
y, en pago de tant acert,
vè y tè parla de sa mare,
ó 't dona un xasco, com ara,

dant l' anell á aquest cap vert;
y jo, que veig tanta cosa,
n' estich tant desesperát,
que, confós, y amohinat,
y aburrit, y fentme nosa,
y no sabent ja que fer...
dich, per última vegada,
que, si avuy ja 'm vè la criada,
demá la trech al carrer. (Pausa.)

VICENS. Adeu siau.
(Toca la mitj' hora y fá un salt de la cadira.)

IGNACI. ¿Ahont vas?

VICENS. Las duas.

GERVASI. No, home, no; si son dos quarts.
(Aturantse tot d' una y mirant lo rellotje quant ja era al fondo.)

VICENS. ¡Ay! Tens rahò.

GERVASI. Bè...

IGNACI. Anem per parts,
perque jo estich... (Aixugantse.)

VICENS. ¡Si fins súas!

IGNACI. Vés (Dantli 'l pols que Vicens pren.)

VICENS. Bè, si; un xich alterat.

IGNACI. ¡Y home, es clar! si aquesta suor...
May més vull tenir bon cor;
n' estich ben determinát.
Ab axió, vés si vosaltres
ó algun parent la voldria,
ó que s' estigui ab sa tia
y que molesti á n' als altres.

VICENS. Jo... ja ho veus, fòra ximplesa.
Tú ets padrí de batejar, (A Gervasi.)
ta muller de confirmar... (A Ignaci.)
No puch, per delicadesa.

GERVASI. Jo ja sabs que quant podia
no se 'm deya dos vegadas.

IGNACI. Donchs que torni á las andadas
y que se 'n vagi ab sa tia.
Si no que jo us he cridat,
perque... al últim, sempre es filla
d' una germana, y perilla
qu' un puga ser criticat.
Aixís es qu' he pensat jo
que si la poguéssim tréurer
per un motiu, fentli véurer
que 'ns ha donat ocasiò,

diriam qu' ella ha faltat,
donant lo motiu per mostra,
y ens eixiam ab la nostra
sens que 'l fet fòs criticat.

VICENS. Tens rahò. (Vicens mirará sempre subint lo relotje.)

GERVASI. Si. (Pensant.)

IGNACI. Y com qu' aixó
nos interessa á tots tres...

GERVASI. Jo sè un medi.

VICENS. Digas.

IGNACI. Vés.

VICENS. Adeu siau.

IGNACI. No, home, no;
no son las duas encara.
Son tres quarts.

VICENS. ¡Oy! Tant se val:
aixis serè mes puntual.

IGNACI. Be; pero ara estem pe 'l d' ara.

GERVASI. Ja tinch pensát que farém.

VICENS. Home pobre, plé de trassas.

GERVASI. Tú no la renyas y passas
mentres ho prepararém.
Jo ab manya y calma farè
que ella fassi alguna cosa:
la fá, 't crido, y, si 't fa nosa,
tenint motiu, al carrè.

VICENS. ¡Bè es prou que tú, defensantla,
vulguis arreglarho aixi!

IGNACI. Com tampoch queda prou fi,
pe 'l qué dirán, no amparantla.
Despres tú, pe 'l teu cantò. (A Gervasi.)
si, estimantla, res vols darli,
nosaltres no hem de privarli.

VICENS. ¡Ah! No, no; privarli no.

IGNACI. Dònali tot lo que vulgas
mentres no 'ns demanis res.

VICENS. ¡Ah! Si, si; en quant á interés
t' ho fas tú y no 'ns ho divulgas.

IGNACI. Corrent donchs.

VICENS. (Treu lo rellotje.) ¿Donchs d' aqui una hora?...

GERVASI. Si.

VICENS. Vejam si anem iguals.

IGNACI. No. (Y tots arreglan lo relotge com Vicens.)

VICENS. Donchs posemlos puntuals.

GERVASI. Tres quarts y tretse...

IGNACI. A la vora.
VICENS. Lo mèu vá ab l' Erasme.
GERVASI. (Haventlo ja afinat.) Bè.
VICENS. Corda per assegurar,
tánea l bè per acabar,
y al punt... (Tocan las duas.)
IGNACI. Las duas.
VICENS. Ja ho sè.
(Y se 'n vá precipitadament.)

ESCENA VII.

Sr. IGNACI, Sr. GERVASI.

IGNACI. ¡Dimontri de xicot, home!
¡Vaya una puntualitad!
GERVASI. ¡No me 'n parlis! Ho ha portat
á un ecstrem que sembla broma.
IGNACI. A véurer si trovo un pòm
per las vidrieras.
GERVASI. Y ¿escolta?
¿Qu' estás de calma?
IGNACI. No mòlta.
GERVASI. ¿Y donchs, noy?
IGNACI. ¿Qué hi ha?
GERVASI. ¿Ahont som?
IGNACI. ¿Qué vols dir?
GERVASI. Que 'm vares dir
que 'm darías la levita
aquella que 't vé petita
y un sombrerot.
IGNACI. ¡Ah!
GERVASI. Qué?
IGNACI. Sí;
pero la he mirada bè
y he vist que, ben destacada
y un xiquet enribetada,
encara la portarè.
GERVASI. ¡Avaro!
IGNACI. ¡Ah! Fill, á n' al mòn,
si tú no miras per tú
no t' hi mirará ningú.
GERVASI. ¿Y el barret?
IGNACI. Bè; 'l barret sí.

¡Vaya! ¡No 'n calia d' altre!
No senyor; tú m' ets germá
y... lo qu' hagi de llansá
primer serás tú qu' un altre.

GERVASI. Sí; com aquell de las figas:
Tambè eran pe 'ls...

IGNACI. Vaja; Adeu.

GERVASI. Adeu.

IGNACI. ¡Ah! (Tornant enrera al recordar una cosa.)

GERVASI. ¿Què?

IGNACI. Si. ¿En Mateu
diu que tú ahí?...

GERVASI. Vaja, digas.

IGNACI. Diu que tú èrats aquí
quant vá vení aquell senyor.

GERVASI. Si.

IGNACI. ¿Y quí es?

GERVASI. No estava d' humor
y ni menos t' ho puch dí.

IGNACI. ¡Mira qu' es casualitat!
La Assumpta las ha contadas;
m' ha demanat cinch vegadas
y sempre fora hi estat.

GERVASI. (Pero ja l' hi he trovát jo.)

IGNACI. No sè lo que pot voler.

GERVASI Bè prou qu' ho podrás saber.

IGNACI. Y á la primera ocasiò.
Menja á la fonda, y vá dí
que, fins que se 'n torni á viatge,
per guardar bè l' equipatge
se quedará á dormí aquí.

GERVASI. ¡Oh! Y donchs, home, si es aixís...

IGNACI. Si vè digas que s' esperi,
y, si ho tè tart, que t' enteri.
¡Adeu. (Se 'n vá.)

GERVASI. ¡Adeu, infelis!
(Quant se 'n ha anat, contemplantlo ab llástima, diu:)
¡Vaya un ximple! O, mes ben dit:
¡Vaya uns ximples! Perque 'ls dos
fan un parell tant galdòs
que no 'n fan mitj de petit.
Ells en tot vólen entendrer
y... jo, jo, jo! déixam riurer!
Jo, jo si que sè de viurer
y 'ls porto cent cops á véndrer.

ESCENA VIII.

Sr. GERVASI, PERET.

PERET. Pare.
GERVASI. Vina. ¡Oy que vens bè!
Ara anava jo á buscarte.
PERET. ¿Y aixó?
GERVASI. Perque haig de parlarte
y acabá 'l que havem de fè.
Séu. ¿Nos senten? (Seuhen.)
PERET. No; estem sols.
GERVASI. Donchs escolta y fora broma.
Te sò pare y 't vull fè home
tant si vols com si no vols.
PERET. Digui.
GERVASI. Fará prompte un any
que 't faig fer cosas estranyas,
y avuy veurás com t' enganyas
y com res d' aixó es estrany.
Que 't sorprendrás t' asseguro
de la meva diplomacia,
perque jo, fingint desgracia,
no sò res del que figuro.
PERET. Si no se esplica, no sè.....
GERVASI. Com que tinch bona memoria,
lo millò es ferten la historia
y acabar d' un cop y bè.
PERET. Vaja, donchs. Una vegada...
GERVASI. No era un rey, no; era un senyò
que vá guanyar mòlt pinyò
tenint botiga plantada.
Aquest senyò era 'l teu pare.
PERET. ¿Es á dir, donchs, qu' es vosté?
GERVASI. Aixi ho sembla. Y desprès...
PERET. Qué?
GERVASI. Un cop rich, morí ta mare.
Com que 'n Francisquet, ja sabs
que estimava á ma germana,
's ent ell tant rich á l' Habana
—«Hola! vaig dir, lliguem caps.
Ab aixó, si el noy—qu' ets tú—
ennamora á l' Assumpteta,

es com una fortuneta,
perque 't tinch, rich de segú.
Y anava tot ja endevant
quant, tot plegat, en Quiquet,
qu' es que s' haurá mort sens dupte,
para de escriure, y nos supta
no enviant ni dihent que s' ha fet.
Llavors, com que cada hú
mira lo que li convè,
ni ampararla 'm semblá bè,
ni mòlt menys casarla ab tú.
Pero, per viurer al mòn,
hem de ser mòlt diplomátichs,
ó sino 'ns fem antipátichs
com los teus oncles ho son,
que, predicant nit y dia
que ells no fan res per ningú,
y que 's arregli cada hú,
tothom ja 'ls tè antipatía.
Jo no, jò ia sè mes llarga;
y aixis es que vaig pensar
un medi per bè quedar
podentme trèurer la carga.
Pensant aixís, vaig dir jo:
—Per tréurermho tot de sobre,
lo milló es fingirme pobre
y s' ha acabat la cuestiò
Del dit al fet: allavoras
tot justament quiebran caixas,
finjeixo perdre ab las baixas,
jo 'm desespero, tú ploras,
y creyent qu' uns infelissos
quedém sense una pesseta,
ampara 'l gran la Assumpteta
y acabo jo 'ls compromisos.

PERET. ¡Es á dir, donchs, que no es pobre!

GERVASI. ¡Psit! (Recelós de que 'l sentin.)

PERET. (¡Si qu' es saberla llarga!)

GERVASI. Vá ser per tréurerm' la carga
de l' Assumpteta de sobre,
y 'ls compromisos que porta
lo saberse qu' un es rich,
y així no haig d' ampará amich
ni filla ab la mare morta.
Tú vas torná al seminari,

deixant ja de ennamorarla,
y, tot just vares deixarla,
quant mano jo lo contrari;
y, ab tot y ser ja tú gran,
los obstacles preveyent,
te poso aqui d' aprenent
perque hi vagis festejant.
¿No sabs perqué?

PERET. No senyor.

GERVASI. Es que al cap d' una semmana
vá arribá aquí de l' Habana
un subjecte ab lo vapor,
y he sabut qu' en Quico es viu,
que ho deixa tot á la noya,
y avuy vindrá ab una joya
y una carta de ell, que escríu
que prengui aquest regalet
y els diners que 'l dador dòna,
y que, si es bona minyona,
no será l' últim aquet.

PERET. ¡De debó!

GERVASI. ¿Comprens per qué,
sense que tú ho sapiguessis
deya que la festejessis?

PERET. ¿Pero ho diu de bona fé?

GERVASI. Tant, que, si ho sabs portar tú,
enganyém á n' als dos ases:
ella es teva, tú t' hi casas
y 't fas home de segú.

PERET. Espliquis.

GERVASI. Primerament.
¿Com la tens d' ennamorada?

PERET. Aixi, aixi.—Es tant delicada
que en tot trova impediment.
Díu que tè mes anys que jo
y que lo que mes la apura
es lo véurer m' tant criatura.

GERVASI. ¿Es dir que ja díu aixó?

PERET. Vol y dol.

GERVASI. Ja entench.

PERET. Pero ella
crech que m' estima, perque,
com que jo 'l crech á vosté
y sè que 'l posar la esquella
á n' al gat, tot consisteix

en tenirhi certa manya,
li vaig dihent qu' no me estranya
lo qu' ella plora y sufreix,
que 'ls que tenen sentiments
com ella y jo, generosos,
aquí may hi son ditxosos,
que jo no vull or ni bèns,
que m' estimo mes mirar,
volentme, ab ella, la lluna,
que ni tota la fortuna
que 'n Xifrè 'm podria dar.
Y ella, aixís que sent aixó,
ni sab ja lo que li passa;
s' enterneix, plora, m' abrassa,
me mira fins ab passiò...
y estich cert que. si no fòs
per véurerm' noy, tant m' animo,
que 'm diria:—'T vull, t' estimo,
estímam ¡si!... y ja ets ditxòs.

GERVASI. ¿Es dir que, siga com siga,
ella no t' ha dit que si?

PERET. ¡Ah! Aixó no.

GERVASI. Donchs fès que aquí
avuy sens falta t' ho diga.

PERET. ¡Oh! Pero....

GERVASI. No hi ha remey.
Jo sè qu' aquest del vapor
li vol declarar l' amor,
y tú li has de fer la lley.

PERET. ¿Lo del vapor?.. ¿Que pot ser?
es aquell americano?

GERVASI. ¡Angela! Per ço 't demano
lo que 't dich que tens que fer.

PERET. Donchs, si sols aixó l' espanta,
ella avuy me dará 'l sí.

GERVASI. Potser tens ja 'l medi?

PERET. (Senyalant lo cap, ab énfassis.) Aquí.

GERVASI. ¡Vaja! ¡Ets un talent qu' encanta!

PERET. Corrent.

GERVASI. ¡Oh! Aixó es una part
y 'l programa 'n tè una pila.

PERET. Digui.

GERVASI. Tú sabs com s' estila
y la vás buscant ab art;
perque convè que ella fès,

pe 'l nostre plan de campanya...
qualsevol ximplesa estranya
que la ben comprometès.

PERET. ¡Oh! Aixó si qu' no ho fará.

GERVASI. Si, qualsevol ximplería...
Que balli ab tú de alegría...
Fesli tú un patò á la má.

PERET. ¿Y ja es prou?

GERVASI. Si: es per un plan
que ja 'l sabrás quant se fassi.
Lo que convè es que ell la cassi
en lo punt en que li fan.

PERET. Doncas jo li farè aqui.

GERVASI. Doncas ara la tercera.

PERET. Vagi dihent.

GERVASI. La gran manera
de anar corrent fins al fi
es que no t' olvidis may
de fer com jo faig ab ella:
Lo sol, la lluna, la estrella,
l' amor, la tomba, 'l desmay;
despreciar mòlt los diners,
llensá 'ls duros á cabassos
y contarli quatre cassos
d' uns amors escaducers.

PERET. Entesos.

GERVASI. Donchs enterats.
Tots á punt y mans á l' obra,
perque aixó ho tenim ja á sobre.

PERET. ¡Psit!

GERVASI. ¿Qué?

PERET. Ella.

GERVASI. Donchs preparáts.

(Y ab tiento se n' entran per una porta lateral.

ESCENA IX.

ASSUMPTA, y aviát D. PANCHO.

(Ella surt ab mantellina y sencilla; pero ab molta elegancia y bon gust.

ASSUMPTA. ¡Endavant! Ja estich vestida,
y, ja qu' ara res m' ho veda,
á dú aquestas flors de seda

cap á La Cesta florida.
¡Mateu!

(Cridant cap á fora, mentres per l' altre cantó entra D. Pancho portant, una toya.)

PANCHO. Als peus de vosté.
ASSUMPTA. ¡Oh! D. Pancho. (Encaixant ab molta cortesia.)
PANCHO. Senyoreta...
¿Com vá?
ASSUMPTA. ¿Y vosté?
PANCHO. Una miqueta
cansát de... de no fer re...
ASSUMPTA. ¿Pero content.?
PANCHO. Dels favors
que 'm dispensa sols parlantme.
ASSUMPTA. Gracias.
PANCHO. Y els pago...
ASSUMPTA. ¿Portantme?...
PANCHO. Si senyora, un ram de flors.
Toya que no simbolisa
lo que 'l cor m' esplica massa,
perque, com de mida passa,
no hi ha qué 'n siga divisa
ASSUMPTA. ¿De debó?
PANCHO. Crech que no 'm erro
ni que ecsagerat m' animo.
ASSUMPTA. Y provo, donchs, quant la estimo
posantla ara en aquest gerro.

(Y trayent un gerro del armari, li posa, deixantlo despres al mitj de la taula.)

PANCHO. Gracias.
ASSUMPTA. De res.
PANCHO. No senyora
de res; de mòlt.
ASSUMPTA. Donchs de mòlt.
PANCHO. Y deixém, si vosté vol,
per ara 'l regne de Flora
per baixá á 'n al de Mercuri. (S' assentan,)
ASSUMPTA. Ja entench; lo dèu del Comers.
PANCHO. Com no tot ha de ser vers...
ASSUMPTA. No es per prosa mal auguri.
PANCHO. ¿Ha cumplert ecsactament
las indicacions qu' he fetas?
ASSUMPTA. Han estat ordres secretas
que jo he cumplert puntualment.
PANCHO. ¿Y el seu oncle no ha estranyat

que, venint tants cops aquí,
may li trovès?

ASSUMPTA. Crech que sí;
pero ho creu casualitat.

PANCHO. Y s' equivoca.

ASSUMPTA. (Sonrient.) Bastant.

PANCHO. Intenció en ferho hi havia
y ho feya perque sabia
las horas que ell vá al Encant.
Aixi he pogut combinar
tot lo plan, qu' avuy comenso,
y, pe 'l que pot esser, penso
que vosté 'm deurá ajudar.

ASSUMPTA. Mani y jo sabrè cumplir:
m' inspirá tal simpatía
ja de desde 'l primer dia,
que trovo gust en obehir.

PANCHO. Jo sè 'l que 'm vá encarregar
ans de marxar de la Habana
l' oncle sèu, si la germana
havia mort ja al arribar.
Desgraciadament axó
ha succehit; vosté ha quedat
orfaneta, y m' ha esplicát
la meva situació.
Vosté, entre ells, á totas parts
ho dich no ab frases prou finas:
es una rosa entre espinas,
es com un llir entre carts.
Per ço no es mania estranya
qu' hagi anat tan misteriòs
en tot sempre, com si fòs
lo mèu un plan de campanya.
Vosté, honrantme ab sa confiansa,
m' ha obehit sens preguntar
ahont volia aná á parar,
y axó es la nostra esperansa.
¿Sáben ja alló dels senyors
Perera y Puig dantne fé?...

ASSUMPTA. Los he dit que ha dit vosté
que li tenen mòlts valors,
y ells han dit que ja 'l veurán
per portarho ab certa manya.

PANCHO. Axó es una cosa estranya
que sabrá quant vegi 'l plan.

ASSUMPTA. De res vull sabé 'l perque:
vosté 'l guarda y mana encara.

PANCHO. Segueixi en tot com fins ara:
del que sap, no dirne re.
Per un cas, que he sabut jo,
avuy duré de l' Habana
l' encárrech per la germana,
aprofitant la ocasiò,
y vosté... com si tal cosa...
me veurá y figurará
que, si bè 'ns havem vist ja,
ha estat sols part obsequiosa.
Desprès, per los aprenents...
Si s' hi es á temps... (Butxaquejant.)

ASSUMPTA. No ho sè quasi.

PANCHO. Fassi dá aixó al oncle Ignaci
y aixó á 'n al oncle Vicens.

(Dantli mòlt marcadament duas cartas qu' ella guarda ab cuidado.)

Y com que no puch fer re
qu' ells no las tingan, las dòna,
jo vinch al cap d' una estona,
y, un cop aquí, esperi ab fé.

ASSUMPTA. Del tot, donchs, descansat quedi
que 's fará com vosté ha dit.

PANCHO. ¿Y un cop tot s' hagi conduhit...
la amistad... no será un medi....?

ASSUMPTA. Fará que tant gran favor,
doblant en mí la virtud,
n' umpli al fí de gratitud
lo mèu trist y pobre cor.
Per lo demes... potser s' erra;
pero 'l mèu amor lleal.....

PANCHO. Si; vá darrera un ideal
que no ecsisteix en la terra.
Pero, suposant qu' aixó
siga una gran lotería,
¿que no s' acontentaria
ab una aprocsimaciò?

ASSUMPTA. Sí; y la veig sempre en vosté;
mes visch tant desenganyada
del mòn, y tant esglayada,
que no goso á tocar re.
Veig il-lusions, y, al mirarlas,
diume 'l cor que son, si bonas,
com alas de papallonas

que 's tornan pòls al tocarlas,
y perque ho sè y per no veurer m'
entre 'ls dits la pòls daurada,
visch ab mon cor retirada,
per mes ditxosa aixi créurerm'.

PANCHO. Cert aixó, 'm consolaria
no teni al menys un rival.

ASSUMPTA. Potsè 'l tè mes tant ideal,
que jo celos no 'n tindria.

PANCHO. No 'n tinch donchs, y esperarè
per si la abàt ma ternura.

ASSUMPTA. Tè entretant ma amistad pura...

PANCHO. Que com tresor guardarè.

ASSUMPTA. Y, si 'm permet, mentre aquí
vosté pot esperá al tio
jo vaig á.....

PANCHO. ¡Bah! ¿Y jo confio
que res vá endetrás per mí?

ASSUMPTA. Res: sino que es un treball
compromes, y, quant se queda...
Sòn aquestas flors de seda
qu' han d' anar avuy á un ball.

PANCHO. ¿Prench aquesta carmesí?

ASSUMPTA. No la pren, li dòno. (Y li dòna.)

PANCHO. (Besantla y guardantla.) ¡Oh, gloria!

ASSUMPTA. Hasta luego.

PANCHO. Si... y memoria.

ASSUMPTA. Descansi. ¡Anton! Vina ab mí.

(Surt un aprenent y se 'n vá ab ella.)

ESCENA X.

D. PANCHO, Sr. GERVASI.

PANCHO. M' umple, 'l veurerla, d' esglay:
Sens perfums, glassada, freda;
no mes tè qu' essent de seda
no s' ha de desfullar may.

GERVASI. ¡Oh, D. Pancho! (Encaixant, fingint alegria.)

PANCHO. ¡Oh! ¿Es vosté?

GERVASI. Y donchs ¿qué ha determinat?

PANCHO. Que ja está tot preparat
y avuy vinch... ja sap parqué.

GERVASI. Donchs á bon punt ho fará,

perque, si avuy no venia,
de casa avuy se treuría.

PANCHO. ¿Vejam, donchs, que succehirá?
Vosté es al únich dels tres
á quí he parlat en confiansa;
ab aixó, tinch la esperansa
de que no ha descubert res.
Ara he dat lo talisman
á la Assumpteta, y, espero,
pe 'l que jo bè ho considero,
que comensarém bè 'l plan.

GERVASI. No, no; ja veig que vosté,
en quant á talent y manyas...

PANCHO. Veurá cosas mòlt estranyas;
pero no l' estranyi res.
Y quant s' hagi millorat
ja del tot la seva estrella,
demanarè la má d' ella,
y, si 'm vol, ja hi sò casat.

GERVASI. ¿Pero no li vaig dí ahí
que ja estima á n' en Peret?

PANCHO. ¡Pero si no ho crech!

GERVASI. ¡Ben fet!
Diguim embustero; així.

PANCHO. No senyor; jo per aixó
no li dich per re embustero.
Jó 'l crech bè y fins considero
que creu certa tal passiò.
Pero jo, que sò gat vell,
sè que no farán parella.

GERVASI. ¿Y per qué?

PANCHO. Perque fòra ella
malaguanyada per ell.
Ella es una fló esquisida
que esfullará qui la prengui,
quant, tenintla, no comprengui
com se li ha de donar vida.
Vida vol de sant ardor,
qu' ara tè sols per miracle;
ha de viure en invernacle,
y, aquest, ha de ser un cor.
Lo sèu noy, compendrá bè
que tè 'ls llabis com rosellas,
que tè 'ls ulls com dos estrellas,
qu' es blanca com un papè;

pero no compendrá may
le tresor de amor que tanca
en un cor, que, si li manca
l' amor, morirá d' esglay.
No tindrá prou sutilesa
pera triarli propis llochs,
y aquell míram y no 'm tochs
que vol la delicadesa;
que 's plega la sensitiva
quant algú sas fullas toca;
y no 's plega si un s' aboca
á olorarla y no s' hi arriba.
Que ell la compendrá bè crech
quant vulgar li parlará;
pero 'l cor no li entendrá,
com si 'l d' ella parlès grech.
Volerli á 'n ell dar contento
ab cosa tan delicada,
es com portar á la criada
á veure 'l «Tanto por ciento.»
No hi enten re, 's fastidía
y mentre ella ho veu distreta,
aixi ocupa la lluneta
qu' un altre ab gust emplearia.
Y tot lo dòls sentiment,
que, si no 'l compren, li sobra,
¿perqué ha de péndrerl' á un pobre
que hi gosa perque 'l compren?
Per ço, en materia de noyas,
créguim á mí; á n' al sèu noy,
lo fará mes alegroy
que ab tan delicadas joyas,
dantli tot aixó barroch
de la «Urganda» «'L gat de mar,»
la «Esquella,» 'l Bufos, per triar
y tot lo de Paul de Cock,
y mentre evitem així
que com dos galls tinguem *riñas*,
deixi está 'l «Si de las niñas»
y 'l «Toison roto» per mí.

GERVASI. ¿Qué diria, donchs, si créurer
poguès qu' ella l' estimava?

PANCHO. Que ell tè prendas qu' amagava
y que jo no he sabut véurer.

GERVASI. Donchs créguiho.

PANCHO. No.
GERVASI. ¿Ni voldria
véureuho desd' aquí, amagat?
PANCHO. ¡Me fá entrá en curiositat!
GERVASI. Donchs accepti y ho veuria.
PANCHO. Donchs accepto.

ESCENA XI.

Los mateixos, un mariner.

MARINER. (Entrant ab un recado.) Dèu los guart.
PANCHO. Ah! L' home que 'm dú 'l recado.
GERVASI. Donchs... sens qu' hi hagi cap enfado,
vosté y ell se 'n van apart.
Entran junts ahont jo dirè;
lo crido, surt d' hont se trova,
y, aquí hont sòm, veurá la prova
de que ella 'l vol, com jo sè.
PANCHO. Endavant, doncas; entrém
y veurá com se equivoca.
GERVASI. Esperi allí y punt en boca.
PANCHO. Veurá..... (Indicantli 'l quarto.)
GERVASI. Veurém. (Corretgintlo.)
PANCHO. (S' en vá ab lo mariner.) Donchs veurém.

ESCENA XII.

Sr. GERVASI.

¡Bè, bè, bè; no anem gens mals!
Ja n' hi ha un, y, ab lo que miro,
si així 'm surt prou bè, ab un tiro
mato d' un cop tres pardals:
Aquest que, veyentho clar,
deixará d' enamorarla;
l' Ignaci, per no ampararla,
que de casa la treurá;
jo, que, com que no hi fá re,
li dirè que á casa torni,
y aixís, tot tonto y fent l' orni,
perque jo sol sè 'l perqué,
faig á n' en Peret ditxòs

donantli una noya rica,
y encara es cas que s' esplica
com d' un cor bo y bondadòs.
Per mí aquest es lo gran qué:
fer la meva, y creure encara,
com se creurá tothom ara,
que sò honrat de bona fé.

ESCENA XIII.

Sr. GERVASI, D. VICENS.

VICENS. ¡Arri al diable! (Venint com disputant.)
GERVASI. ¡Bo; y donchs y ara!
VICENS. Res: que renyo aquell taval.
GERVASI. Y veig qu' ets mes que puntual
perque... no es pas l' hora encara.
VICENS. ¡Bè prou qu' ho sè! He vingut
per no matá á la minyona.
GERVASI. ¿Perque ha tardat una estona
á fè 'l diná? (Rient.)
VICENS. Just.
GERVASI. ¡Tossut!
VICENS. Tossut ó nó, ja sab ella
que jo vull puntualitát.
GERVASI. Mes si errant...
VICENS. ¡No haverse errat!
GERVASI. Com que es vella...
VICENS. ¡No ser vella!
Sens que may li diga res,
perque tè l' ordre donada,
ja sab que 'l dinar m' agrada
qu' estiga á dos quarts de tres.
Hi vaig ara... arribo allí,
y, plorant, se m' empatolla
que s' havia trencat l' olla...
qu' havia hagut de surtí. .
—Bè, ré; no vull saber res,
ni vull sentí una paraula;
fora plors y el diná á taula
al punt de dos quarts de tres.
—Es que la sopa no es feta
pe 'l fracás que ja li he dit.
—Donchs porta primè 'l bullit.

—S' ha de esperá una miqueta.
—Donchs porta primer l' entrant.
—No está llest.—Porta las ostras.
—S' están couhent.—Porta las postras.
Y, per postras comensant,
per dinar m' ha anat duyent:
per sopa, ametllas torradas;
per bullit, ostras passadas;
per rostit, ensiam dolent,
per entrant, gallina vella;
per un altre entrant, verdura;
carn d' olla, per confitura;
y, per postras, escudella.

GERVASI. ¡Y bè, sí... 'l que sempre fás!
VICENS. Es tema y no m' en aparto.
GERVASI. Vaja, donchs, entra á n' al quarto
y, quant cridi, surtirás.
VICENS. ¿Al quarto?
GERVASI. Si; preparáts
mirarém tot lo que passi,
y, aixís que ella nos la fassi,
la sorprenem tots plegats.
VICENS. Adeu donchs.

(Gervasi vá á obrirli la porta del quarto, y la trova tancada)

GERVASI. ¡Bo!
VICENS. ¿Qué?
GERVASI. ¿Y la clau?
VICENS. Ara la he vista allá fora
pe 'l taulell.
GERVASI. Ja es á la vora.
VICENS. Potsè ells...
GERVASI. Espèrat si 't plau.

(Y se 'n vá correns á fora.)

ESCENA XIV.

Sr. VICENS, Sr. IGNACI.

(Qué entrará quant s' indiqui, seguit d' un camálich que durá un gerro ó florer de marisch, un quadro ab march daurat, y una cadira.)

VICENS. ¿Estich sol? Sí, crech que si.
¿Havéu vist quina sorpresa?
La carta ho diu y... compresa...

La vaig á torná á llegí.
(Llegint.) «No deixi treure al carrè
á la Assumpta, perque es rica»
Y no diu res mes ni esplica...
La firma... «Un que li vol bè.»
Axió no pot ser sino
qu' en Francisquet viu encara,
y es ben clar que si ell la ampara,
será rica de debó.
Diu que no la deixi tréurer...
Al contrari... justament,
trayentla ells dos al moment,
la amparo jo, feutlos véurer
qu' es de véurerla afligida
que 'm condol, y si desprès
en Quiquet rica la fès,
jo hi caso 'l noy de seguida.
¿Pero... Y si no fòs? No importa:
Si no fòs... demá, ó passat,
que vegès que no es vritat,
la trech y passa la porta.

IGNACI. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! Deixeuho aquí.
(Al camálich que vá col-locantho.)

VICENS. ¿Y ara? ¡Bo! ¿Qu' has comprat?

IGNACI. Mira:
aquest quadro, una cadira,
y aquet florero.

VICENS. ¡Jí, jí!!

IGNACI. ¿Qué? ¿Qué rius?

VICENS. ¡Home, si axió!...

IGNACI. ¡Tú en tot trovas un sis ó ás!

VICENS. ¡Un florero!

IGNACI. Sí.

VICENS. ¿Y qué 'n fas
si no pots tení 'l parió?

IGNACI. ¡Ah! ¿Y tú 't pensas que no ho sé?

VICENS. Donchs si ho saps...

IGNACI. Demá ó passat
trovo per casualitat
los parions que hi venen bè
y tinch, per una miseria,
dos floreros mòlt bonichs,
cadiras, y uns quadros richs
que 'm posan la casa séria.
Feume 'l favor vos mateix... (Al camálich.)

lo gerro per la capella;
(Lo camàlich penja 'l quadro.)
aixó penjat... ja hi ha anella.

VICENS. ¡Ja 't dich jo que 'n tens un feix!
¿Es dir que t' esperarás
fins á mirar si aixó 's trova?

IGNACI. Vaja... tè... una pessa nova. (Dantla al camálich.)

CAMÁLICH. ¡Avaro! (Anántsen enfadat.)

IGNACI. (A Vicens.) Y no 'n fassi cas.

ESCENA XV.

Los mateixos, Sr. GERVASI, desprès PERET.

GERVASI. Vaja, tè; aqui duch la clau.

VICENS. Ja era hora.

GERVASI. No la he trovada
fins ara, de tant desada.
Anem. (Ha obert la porta del quarto.)

IGNACI. ¡Atúrat si 't plau! (Butjaquejant.)

GERVASI. (A mí 'm sab greu per D. Pancho
que ja 's déu impacientar.)

VICENS. ¡Diable de butxaquejar!

IGNACI. Mira. ¿Veus?

LOS DOS. ¿Qué?

IGNACI. (Ensenyantlos.) Uns claus de ganxo
que comprats al Regomir
valdrian una pesseta,
y al Encant...

GERVASI. ¡Si, y tú 'l has treta!
¡Vejam com póden servir!

IGNACI. Bè.. ja ho sè... no tenen punta;
pero... un ralet... ¿ qué mès vols ?

GERVASI. Vaja donchs, qu' ara estem sols
y aviat vá á tornar l' Assumpta.

IGNACI. Desprès... ¿Veus?...

GERVASI. (Tancant á Vicens.) Vaja... tú aqui.

IGNACI. Gafets... (Ensenyantlos.)

GERVASI. Tú, allá, al altra part,
y, com cosa de mal art,
surtim de cop junts aquí.

IGNACI. Vidrets. (Ensenyantne una enfilada.)

GERLASI. Bè... si... ja ho veurem;
pero ara á dins desseguida.

PERET. Carta. (Entrant y donantla á Ignaci.)
GERVASI. (Impacient.) ¡Home! ¡Sembla mentida!
¿Qué la vols treure ó que fem?
IGNACI. ¿Qué si la vull treure dius?
Y punt en blanch.
GERVASI. ¿Donchs perqué
te entretens á llegir re?
IGNACI. ¡Pero home!...
GERVASI. ¡Y voléu ser vius!
IGNACI. Pero...
GERVASI. Llegeixla amagat
á dins del quarto.
IGNACI. (Se 'n hi entra.) Tens rahò.
GERVASI. Y en sentint aqui remò,
ó bè crits, surts tot plegat.

ESCENA XVI.

Sr. GERVASI, PERET, y al fí los que s' indiquin.

PERET. ¿Qué tal?
GERVASI. Bè, tot está apunt;
y, si tú del medi 't vals,
matem de un cop tres pardals
y s' acaba aquí tot junt.
ASSUMPTA. Teniu compte. (Desde dins.)
PERET. ¿Qué?
GERVASI. Que vé ella.
PERET. Vagi allá al quarto indicat,
y, en 'sent l' hora, preparat.
GERVASI. Donchs valor y bona estrella. (Se 'n vá.)
PERET. Preparems per la funciò.
(Agafa 'l ram de D. Pancho y 'l trosseja.)
¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! ¡Y aixis ara
poguès ferho ab ell encara!
ASSUPMTA. ¡Noy! (Que la atrapa, sorpresa, fent lo dit.)
PERET. Assumpta.
ASSUMPTA. ¡Oh! ¿Y qu' es aixó?
PERET. Res; qu' he fet malbè aquest ram.
ASSUMPTA. ¿Y per qué?
PERET. Perque 'l que 't dòna
qualsevol altra persona
m' encen.
ASSUMPTA. ¡Bo! ¡Y ara!
PERET. ¡Ay caram!

¡Perque t' ho he dit mil vegadas,
perque t' estimo, Assumpteta;
y ja un ram de flors m' inquieta
si altras mans te las han dadas!

ASSUMPTA. Si fossen flors d' un promés
comprench mòlt bè aquest fatich;
pero, essent flors d' un amich,
no 'l comprench, Peret, per res.

PERET. Y jo comprench que no ho prenguis,
com jo ho prench, entussiasmada,
quant, no estant ennamorada,
no es possible que 'm comprenguis.
Allavors com jo la rosa
y el clavell esfullarias,
Assumpta, perque sabrias
lo qu' es sufrí estant jelosa.
Y els recorts, l' aire, y la flor,
y tot lo que, passant, fassi
que 'l mèu recort per tú passi
fente olvidá 'l mèu amor,
me posan furiós així,
perque sè que, si un moment
t' ocupa alló 'l pensament,
aquell moment no es per mí.

ASSUMPTA. Mira, Peret, cent vegadas,
quant com ara m' has parlat,
contestante t' he probat
que t' estimo y que m' agradas.
Entremitj de tants parents
egoistas com me voltan,
que, com quí sent ploure, escoltan
ma pena y mos sentiments,
tú y lo teu pare tant sols
sòu dignes y generosos
y teniu rasgos preciosos
qu' omplen lo cor de consols.
Això sol fòra bastant
perque jo, que amant m' animo,
tè diguès:—Peret, t' estimo,
estímam tú y endavant.
Pero tú ets mòlt jove encara
y pots tení un porvenir;
jo per dot no puch tenir
mes que 'l recort d' una mare.
Te doblo quasi la edat,

tu ets un noy, y feriria
ma dignitat que algun dia
se diguès qu' hi aprofitat
las naturals condicions
que tinch per enamorarte,
y aixis tal volta privarte
de partits mes richs y bons.
Aixó 't vaig dí y aixó 't dich,
afeginthi ara desprès
que, si amant me dius res mes,
no serás amant ni amich.

PEREP. Pero...

ASSUMPTA. Ni un mot.

PERET. Es que jo...

ASSUMPTA. Sols per altra part prometo
que si aquí 'l teu cor no admeto,
no hi cabrá un' altra passiò.

PERET. M' ho promets?

ASSUMPTA. Si tu l' amor
m' hi sostens no fente indigne.

PERET. Doncas callo y, per ser 'n digne,
vull demanarte un favor.

ASSUMPTA. Digas.

PERET. Allavors que aquí,
no fará encara mitja hora,
han contat que una senyora
de pena anava á morí,
jo he sentit com lo mèu pare
ha dit que ell li donaria
tot lo que á casa tenia;
pero he sentit mes encara,
y m' ha tocat mes al cor,
lo sentir que, condolida
de véurerla aixi afligida,
donavas tú l' anell d' or
que al morí 't vá dá una mare,
y, enternit, he calculat,
y, per últim, he pensat
venirte á dí 'l que 't dich ara.

ASSUMPTA. (¡Oh Dèu meu! Quant veig que aixi
vè lo meu cor á ferirme.
Tú sabs quant dech contenirme
per no dirli al punt que sí.)

PERET. Veyent que era 'l pare pobre
y que 'ls meus oncles, per raros

tant com pe 'l que son avaros,
per mes que 'l diné 'ls hi sobra,
no 'm treurian de soldat,
jo, com que de 'n mica en mica
ja 's diu que s' umple la pica,
estalviant he arreplegat,
y, en compte de fer tabola
y aná al teatro ab los companys,
he omplert ab dos ó tres anys
fins dalt, tot una guardiola.
L' any qua vè entro jo soldat;
pero t' he vist que donavas
aquell anell que guardavas,
y jo sò fort y sapat.
Sens que 'l pare ho sabès ara
he anat ahont l' ha venút ell,
l' he comprát y 't duch l' anell
qu' es sant recort del teu pare.

ASSUMPTA. ¡Oh, Peret! (Pren l' anell y 'l besa.)

PERET. ¡Assumpta!

ASSUMPTA. (Determinantse entussiasta.) ¡Si!...
¡Diga lo que vulga 'l mòn!
¡Si 'l nostres cors iguals sòn
jo sò per tú y tú per mí!

(En aquest moment surt Gervasi, que, sens ser vist dels joves, vá de porta en porta, fent apareixer per ordre á tots los que s' indiquin.)

PERET. ¿Y 'm dòns lo sí per ventura?

ASSUMPTA. ¿Y quí ab cor no tè 'l dará?

PERET. ¡Ah! (Li besa la má.)

GERVASI. ¡Exiu!

PERET. / ASSUMPTA. (Avergonyits.) ¡Oh!

GERVASI. ¡Un patò á la má!

IGNACI. ¡Y bè... cosas de criatura!
(Mòlt amable ab ella y llegint la carta.)

VICENS. ¡¡Y no 'ls treus!!

GERVASI. ¡Y ho prens aixis!

ASSUMPTA. (¡Voldria ésser sota terra!)

PANCHO. Dèu los guart. (Apareix ara.)

IGNACI. ¡Oh!

PANCHO. ('L ram per terra!)

VICENS. (¡Aquest cambi!...)

GERVASI. (¿Qué hi ha aquí?)

FI DEL ACTE PRIMER.

ACTE SEGON.

La mateixa decoració.

ESCENA PRIMERA.

Sr. GERVASI, PERET, los aprenents.

(Al aixecarse 'l telò, l' aprenent garbella arròs, y l' altre passa canyella ab lo tamís.)

GERVASI. ¿ Voléu fè 'l favor, si us plau,
de deixá aixó de seguida ?
PERET. ¡ Oh ! ¡ Es que l' oncle desprès crida !
GERVASI. ¡ Que s' escanyi!
PERET. Anéu. (Los aprenents se 'n ván.
GERVASI. ¡ Carau !
¡ Home si aixó es un soroll
que mata 'l cuch de l' aurella !
PERET. ¡ Ah ! Aixó si; en passant canyella...
GERVASI. ¡ Que 's passi la nou del coll !
Ab aixó, aquí, una de dos:
ó ell ha sapigut qu' es rica,
ó ell es boig, quant s' embolica
en un mal de cap tant gros.
PERET. Potsè ell qu' es viu ha comprés
que duhent D. Pancho aquell vano...
GERVASI. No; perque, ab l' Americano,
no 's pot estar cert de res.
Ha dut aixó de part d' ell,
desprès un altre retrato
moreno com un mulato,

y al ferli esplicá 'l gabell
de perque en Francisco allí
ha estat tant temps sens escriurer,
no ha respost ni si pot viurer
ni si creu que 's vá á morir.
Pero jo, que si sò tonto,
tampoch ho sò tant y tant,
los he anat sempre observant
y... es rica. (Misteri.)

PERET. Aixó es lo que conto.

GERVASI. Abans d' ahir tots l' aburrian
y li abordavan los gossos;
avuy hi están carinyosos,
tot lo dia la elogian,
y, l' Ignaci, fentli nosa,
per dos mil rals no fa això,
y això es que ell, p' algun cantò,
ha sabut alguna cosa.

PERET. Penso en tot tal com vosté.

GERVASI. Y, pensanthi, astucia y manya.
Seguím bè 'l plan de campanya
y no 'ns deixém vence en re.

PERET. A la órden mi general.

GERVASI. De primer ja he convençut
á n' ells, que, alló de besarla,
Ho has fet sols per enganyarla,
ó sino estavas perdut.
Jo, desprès, la veure á n' ella,
parlarè ab resoluciò
á D. Pancho, y, fet aixó,
veurém ell que m' aconsella.
Aixi es que si, per probar,
ella 't diguès que es mòlt pobre,
dígali que 'l diner sobra
quant es ben pur l' estimar,
y, fora que 't diga jo
que la dèixis, no perilla,
perque, ab una manganilla,
no 'ns coneguès la intenciò.

PERET. Me sembla que 'l que es capás
de fè 'l cop que vaig fè ahí,
perque 'm donès ella 'l sí,
es capás...

GERVASI. No ho dupto pas;
pero bè, hem de quedá entesos.

per tirá endevant lo plan.

PERET. Ordres y no faltarán
ni á n' als punts mes compromesos.

GERVASI. Ja las tens : per si he pogut
descuidarne alguna, obra
quant tè vinga 'l cas à sobre
y prudencia.

PERET. Bè.

GERVASI. Y quietut.

PERET. Mòlt bè diu.

GERVASI. Y si diguèssin
si he vingut, digas que no,
perque, entenent la intenciò,
no fòs cas que suspitèssin.

PERET. Donchs si 'l veuhen...

GERVASI. Me 'n irè
per la porta del darrera.
Ten paciencia, fé, y espera,
perque tot anirá bè. (Se 'n vá.)

ESCENA II.

PERET, y aviat Sr. IGNACI.

PERET. ¡ Pobre home ! ¡ Que 'n vá d' errat !
Ell porta empenyo en casarme
per despres aprofitarme
volent está al mèu costat,
y aixi, ab los diners del dot
que darán á l' Assumpteta,
no gastá ell ni una pesseta
y estalviars' ho quasi tot.
Tot es en nom de la mare,
perqu' ell, per poder quebrar,
allavors li vá posar,
y no m' ho pot quitá, encara
que per ço renyis ab mi;
ab aixó, ell m' ho ha ensenyat,
no vull un vell al costat
que si convè 's pot ferí,
á mès de que, jove ó vell,
no vull pare ni ningú,
perque, en aquest mòn, cada hú
tè de procurar per ell,

IGNACI. ¡Peret ! (Portant una capsa y paper d' estrassa.)

PERET. ¿Que mana? ¡Ah! ¡ah!
¿Ja dú la capsa?

IGNACI. Aquí ho tens.
Crida als altres aprenents
y feu xavos de safrá.

PERET. ¡Ca, ca! Dèixiu y desprès
ho farem ab l' Assumpteta.

IGNACI. Donchs aquí tens la capseta
del safrá y tot lo demes. (Ho deixa.)
Y ja que 'm dius de l' Assumpta
y estem sols, fesme 'l favor
de respondre ab la má al cor. (Posantseli.)

PERET. Tingui, y fassi la pregunta.

IGNAGI. ¿Estás potsè ennamorat?

PERET. ¡Vaya! (Desprès de pensar mòlt.)

IGNACI. ¡Bo! (Espantat.)

PERET. Y d' una persona
que, per mí, es la mes bufona
y guapa que jo he trovat.
Vè á ser de la meva mida
y tindrá 'ls anys que jo tinch,
ella vè aqui quant jo hi vinch
y quant jo crido ella crida.
Estem á parti un pinyò;
si pasejo, vè á passeig,
si ella 'm mira, jo la veig,
y si plora ploro jo.
Com que 'l cor diu lo que sent,
li dich perque no ho ignori:
Lo dia qu' ella se 'm mori
jo 'm moro de sentiment.
Quant no tè gana, no 'n tinch,
quant ne tè mòlta, devoro,
y, estimantla, no la anyoro
perque sempre ab mí la tinch.

IGNACI. ¡Pero, noy, tú estás perdut!
¡Y tot aixó ho sap ton pare!

PERET. Y ho veu tant com vostes ara.

IGNACI. (No en vá ho havia temut.)

PERET. Tant nos avenim en tot
que, si me enfado, se enfada;
lo que m' agrada li agrada
y, si estich trist, ja fa 'l bòt.
Alló que s' diu dels casats
que 'l que s' del un es del altre

fá estimarse, no 'n hi ha d' altre
ni d' altres mes estimats.
Sols en una cosa es rara
que bè prou que 'm fá enfadar,
qu' es que no 's deixa abrassar
ni fer patons á la cara.

IGNACI. ¡ Ben fet !

PERET. Pero pe 'l demès...
Nos dihem tú, me 'n fá á la má. (Fentho.)

IGNACI. ¡ Desvergonyida !

PERET. Y me 'n fá
ni que jo 'n vulgui un eccès.

IGNACI. ¡ Insolents ! (Creixent per graus.)

PERET. Y per encloure
los déu manaments en dos:
si es ditxòsa sò ditxòs,
y, creyent quant la faig moure,
ab mí parla y ab mí calla,
y ab mí corra y ab mí séu
y ab mí menja y ab mí veu
y ab mí salta y ab mí balla,
y lo que es mès atrevit,
que per ço avans li adverteixo,
es que, des que la coneixo,
que dorm ab mí cada nit.

IGNACI. ¿Y això es vritat ?

PERET. ¡ Vaya !

IGNACI. ¡ No !

PERET. ¡ Miri ! (Fent la creu.

IGNACI. ¡ Y aquesta persona
que aixis ab tú se abandona!...

PERET. Aquesta persona es jò.
(Ignaci fá un salt de sorpresa, y al fi, respirant, diu:)

IGNACI. ¡Mira, no sè quí 'm detè
com ja d' una plantofada
no tens la cara girada!

PERET. ¿ Y que no es cert ?

IGNACI. Está bè;
pero jo m' he afigurat
que era la Assumpta y...

PERET. ¡ No, home !
Si alló ha sigut una broma
perque 'l pare m' ho ha manat..

IGNACI. ¡ Ah! ¿Es dir que t' ho ha dit ell ?

PERET. M' ha dit :—L' has de ennamorá

fentli un bon patò à la má,
y jo he seguit lo consell.

IGNACI. ¿ Pero sense que per ço
vos estiméu tú ni ella ?

PERET. ¿ Que no veu que per mí es vella ?

IGNACI. ¡ Això es lo que deya jo !

PERET. Sols vosté que ja no hi lluca
pot créurer que alló fòs re.
¡ Ennamorat ! ¿ Sab de qué ?
De las unsas de perruca.

IGNACI. ¡ Ah ! ¡ Ah ! ¡ Ah ! Sòn las grans donas.

PERET. Y ditxòs qui 'n tè un bon sach.

IGNACI. No duhen may mirinyach.
No son falsas.

PERET. Si sòn bonas.

IGNACI. S' enten : no sòn may infiels.

PERET. ¡ Ah ! Això no.

IGNACI. Tenne una gerra
y dèixat de pau y guerra,
que pots viurer sens recels.

PERET. ¡Bè es mòlt que, pensant aixís.
vosté, com l' oncle Vicens,
se casessen!

IGNACI. No ho comprens,
perque no tens prou magí.
Jo volia alguns dinès
per plantá aquesta botiga;
en Vicens, per lo que siga,
tambè 'n volia algun mes.
Vàm véurer duas germanas
que tenian un dotet,
varem parlá y, dit y fet,
vám enllestí en dos semmanas.
Pero... ¡fill mèu!.. !Quina vida!

PERET. ¿Tots dos?

IGNAGI. Tots dos. ¡Quin infern!
¡Allo era bè un crit etern!

PERET. ¿Y per qué?

IGNACI. La una... ¡aixerida! Intenciò.)

PERET. Ja entench.

IGNACI. ¡Oh! ¡Y malgastadoras!..

PERET. ¿De debó?

IGNACI. ¡Oh! Era un desdir.
Y com no 'ns vàm avenir,
per sè ellas massa senyoras,

entre aquets disgustos y altres
van morí al any, tot plegát;
desprès d' havernos deixát
dos noys... iguals á nosaltres.

PERET. Ja ha de sè un bon desespero,
per que, si 's van estimar...

IGNACI. ¡Oh! Prou... mira: vám portar
prop d' un any glassa al sombrero.
Ab aixó, noy, creume á mi:
lo mòn es com una bola,
es rodona, roda sola
y, tú t' hi estás sobre així. (Fent equilibris.)
Estanthi, t' hi has de aguantar,
y, per procurar no cáurer,
sens mirá allá hont vas á ráurer
agafa 'l que 't vè á la má.
¿Que per agafarte tú
fas caure á n' al que s' estiri?
Qu 'agafi fort y que miri
si ell s' hi está esttiranthi algú.
Hem de mirar per nosaltres,
si tenim sencé 'l cervell,
que al quí no mira per ell
massa li fán mirá 'ls altres.

ESCENA IV.

Los mateixos, ASSUMPTA.

ASSUMPTA. Oncle. (Dantli una carta que ell no pren.)

IGNACI. Espèrat; ara estich
convencent á 'n aquest plaga.
A n' aquí, quí pot, no paga
y el que convè es ferse rich;
y no miris may tendencia
a pares, fills ni parents;
ells que tinguin y tú tens,
y, si no tenen, paciencia.
Y dèixat dir mal amich
y mal home y mal parent
y mal pare y mal darent,
que, en aquest mòn, si ets ben rich,

lo mateix qu' així 't dirá
pestes, llamps y trons de tú
vindrá á ferte 'l rendibú
ab lo sombrero á la má.

ASSUMPTA. Pero será despreciát
pe' ls que tingan sentiments.
(Cusint, perque s' hi ha posat al entrar.)

IGNACI. Anem, bè donchs; si tú 'n tens
sopa dos cops y acabat.
¡ Sentiments ! Vetalaqui.
Massa 'n tenim si esguerrem
un negoci, ó si perdem.
¿ No duyas carta per mí ?

ASSUMPTA. Si. (Li dòna. Ignaci 's posa las ulleras.)

IGNACI. ¡ Ah! Del noy.

PERET. D' en Benet.

ASSUMPTA. ¿ Y qu' escriu ? (Ignaci llegeix baix.)

IGNACI. Que vindrá aviat.

ASSUMPTA. ¿ Quant ?

IGNACI. Potsè demá passat.
¡ Bo ! (Sorpres de lo que llegeix.)

ASSUMPTA.
PERET. } ¿ Qué ?

IGNACI. Que vè ab en Cintet.

ASSUMPTA. ¿ Lo fill del oncle Vicens ?

IGNACI. (Fá vení á 'n Cintet aquí
y alló que 'm vá dir ahí...
Vejam com para.) Corrents. (Desa la carta.)

ASSUMPTA. ¿ Qué ?

IGNACI. ¿Ja heu vist lo qu' he comprat?

PERET. No.

IGNACI. Un llibre com un missal
que me l' han dat per un ral.

PERET. Si qu' es barato.

IGNACI. ¡ Oh ! Donat.

ASSUMPTA. ¡Bè; pero, home, ara ab tants trastos...

IGNACI. Bè, bè, bè, tú calla ¿sents ?
Tú cuidat dels sentiments.

ASSUMPTA. Y desprès diu que tè gastos.
¡ Vés ara aixó perque es bo !
Un florero... una cadira...
Fer nosa aquí.

IGNACI. Dona... mira:
désau allá y s' acabó.

ASSUMPTA. ¡ Qué si ho farè ! Ja he dat veus.

IGNACI. ¡ Veus !
ASSUMPTA. No... Vull dir per desarho.
IGNACI. Pots mentrestant endressarho
y, en trovant pariò, m' ho treus.
ASSUMPTA. Mòlt bè.
IGNACI. ¿ Y tú ? ¿Has fet avisá
á n' en Vicens y á ton pare ?
PERET. Crech que l' Anton hi anat ara.
IGNACI. Donchs deixa axó y feu safrá.

ESCENA V.

PERET, ASSUMPTA.

PERET. Assumpteta.
ASSUMPTA. ¿ Qué ?
PERET. ¿Estás trista?
ASSUMPTA. No tinch motíu d' está alegre.
¡ Veig un pervenir tant negre
PERET. ¡ Segons de quin punt de vista !
ASSUMPTA. De qualsevol.
PERET. ¿Y per qué?
¿ T' has penedit tal vegada
de ser la meva estimada ?
ASSUMPTA. ¡ Peret !
PERET. Jo...
ASSUMPTA. ¿'M faltas ?
PERET. No á fé.
Pero, com t' he vist axí,
he cregut qu' ara no gosas...
ASSUMPTA. Donchs, si 'm vols, aquestas cosas
jamay las pensis de mí.
Jo, estimant com t' estimava,
temor de dirtho tenia
perque 'l que dirán temia
dels obstacles que hi trovava.
Pero, un cop trencat lo glas,
jo sò lleal, y si t' he dit
—¡ Tens mon cor !—Gran ó petit,
mentre 'l vulgas, tú 'l tindrás.
Y, mentres qu' ab mon honor
compatible 'l que vols sia,

teva es fins la vida mia
per probarte aquest amor.

PERET. ¿ Donchs per qué estás trista ?

ASSUMPTA. Sols
perque, estant tot convingut,
hem de viure en inquietut
si jo t' estimo y tú 'm vols.

PERET. ¿ Y t' amohina tot aixó ?

ASSUMPTA. Ja veurás donchs ; no t' amohinis.

PERET. No, tonta, no 't desatinis
y estímam sens aprensiò.
Lo d' América 's sabrá,
y, en quant á lo d' enrahonarnos,
si tant vólen vigilarnos,
hi ha 'ls cargolillos allá.

ASSUMPTA. Si no tenim cap mès medi...

PERET. Sempre 'ns queda en cas aquet.

ASSUMPTA. ¡ L' oncle !

PERET. ¡ Vinga !

(Posantse á fer xavos de safra.)

ASSUMPTA. Observa y quiet
fins qu' algú 'ns ho desenredi.

ESCENA VI.

Los mateixos, Sr. IGNACI.

(Llegint un llibre mòlt gros.)

IGNACI. ¿ Veus si es bó ? «Tratado para
manejar la lanza.»

ASSUMPTA. ¡ Si !
¡Per véndrer farina rossa,
pebre, ó anís de comí,
ja li dich jo qu' es un llibre
que 'ns serveix !

IGNACI. ¡ Ah ! ¡ Ah ! Aixis.
¡ Mófaten sempre !

ASSUMPTA. ¡ Pero home !
¡ No haig de mofarmen !

PERET. ¡ Ji ji !

IGNACI. Mira, tú, quant vulgas riurer
mírat lo tèu nas.

PERET. ¡Jo!
ASSUMPTA. ¡Psit!
IGNACI. ¡Un ral!
PERET. ¡Si!
IGNACI. ¡Si pot robarse!
Ja val lo doble 'l cusit.
¿Oy Peret?
PERET. ¡Oy!
IGNACI. ¡Donchs mañana!
(Enfadat de véurer com fá 'ls xavos de safrá.)
ASSUMPTA. ¡Ay, ay!
IGNACI. ¡Beneyt! (Prenentli 'l xavo.)
ASSUMPTA. ¿Qué vol dir?
IGNACI. ¡Y aixó vols dar per un xavo!
¡Y aixó es fè 'l que jo t' he dit!
¡Com hi ha n' ell! Si si: vès fentho
y en quatre dias sòm richs!
PERET. ¡Pero home!
ASSUMPTA. Psit.
IGNACI. (Fá lo que diu.) Repetimli
y será 'l cop que fá mil.
Prens lo papè ab lá má esquerra
posanthi sobre aquest dit.
Plech aquí, per part de fora,
y aquí plech per part de dins;
ab la punta de la llengua
mullas la punta del dit,
y, ab la punta humida, apuntas
á n' al safrá, qu' es aquí.
Prens los brins, los deixas, plegas,
tombas, giras, plech petit;
l' una punta, l' altra punta,
plech aquí y aquí y aquí,
y aqui tens un xavo mono,
ben plegat, just y aixerit.

(Li tira ab gracia en lo moment en que, havent entrat Gervasi, li cassa en l' aire.)

ESCENA VII.

Los mateixos, Sr. GERVASI.

GERVASI. Pero vè la criada á casa...
ASSUMPTA. ¡ L' oncle !
PERET. ¡ 'L pare !
IGNACI. ¡ Bo ! ¡ Tú aquí !
GERVASI. La mestressa es á la cuina,
y, com l' olla está bullint,
demana 'l safrá á la mossa
per posarnhi ella un pessich.
Pren lo xavo ab la ma esquerra,
y, trovantlo ja petit,
alsa aixis aquesta punta, (Escarnintlo.)
desprès alsa aquesta aixís,
tomba 'l plech de part de fora,
gira l' altre que vá á dins,
obra, mira, y veu sorpresa
que no n' hi ha ni un maravedís.
S' ecsaspera ab la minyona,
la minyona torna aquí,
los insults portan disputas,
las disputas portan crits,
vos lo tira per la cara, (Y ell li tira.)
tú t' espolsas tot aixís, (Perque ho fá.)
y perts una parroquiana
perque 'l xavo era esquifit.
LOS JOVES. ¡ Ja, ja, ja, !
IGNACI. ¡ Gervasi !
GERVASI. ¡ Avaro !
IGNACI. ¡ Donchs, ja ho vull ser !
GERVASI. Per ço ho dich.
¡ Tens de morí ab los punys closos !
IGNACI. Y tú ab la má oberta aixís.
VEU FORA. ¡ A ral y á quarto ! ¿Quí tria?
IGNACI. ¡ Bo ! ¿Y aixó?
GEAVASI. Si ; á can Felip
que plegan y fan subasta
aquí al devant, com t' he dit.
IGNACI. ¡ De debó !
GERVASI. ¡ Bah ! ¿ Y no ho sabias ?
IGNACI. ¿ Veus que 't deya? ¡May m' ho diu! (Per Peret.)

ESCENA VIII.

Los mateixos, Sr. VICENS.

VICENS. Que Dèu vos dò mòlt bon dia.
TOTS. Bon dia. (Vicens mira 'l relotje.)
IGNACI. Tú ho podrás dir.
VICENS. Las onze y déu... De seguida.
GERVASI. ¡Ja no tens temps!
VICENS. ¡Jo sò aixís!
Ja sabéu que á mi m' agrada
ser puntual sempre; he surtit,
y, com que avuy hem de véurerns'
per parlar si decidim
un cas qu' ara 'ns interessa,
vos vinch á deixá advertíts
per quedar citats per l' hora
en que ho hem de decidir.
IGNACI. Bè, mira... D' aquí una estona...
¿Te vè bè á tú?
GERVASI. Si. A mí, sí.
IGNACI. Doncas torna d' aquí un rato.
Vaig al Encant, y, en venint...
VICENS. No estem per ratos ni ratas.
IGNACI. Pero home...
VICENS. Ficso y precis.
¿Voléu mitj' hora?
GERVASI. Bè.
IGNACI. Bueno.
VICENS. Doncas, á las dotse, aquí.
IGNACI. ¿A las dotse en punt?
VICENS. Me sembla
que prou clar que vos ho he dit:
Aixís que toquin las dotse...
GERVASI. Nanch.
VICENS. Aixó es.
GERVASI. ¡Nanch!
VICENS. Tots aquí.
IGNACI. Corrent.
VICENS. Digas donchs. ¿Qué deyas?
IGNACI. Qu' ell me diu escarransit
y no pensa que si canta,
com ara, 'ls goits de Sant Prim.

ho déu á que ha tingút sempre
la má furadada.

PERET. (Sí.
Furadada per tancarla
quant hi havia 'ls quartos dins.)

VICENS. A tú 'l que t' ha perdut sempre
es lo que jo sempre dich.
Si enhorabona, en 'sent l' hora,
siguessis bè lo que 's diu
com un rellotje d' arena,
puntual en tot y precís,
no 't trovarias, com ara,
cantant los goits de Sant Prim.
Pero vás plantar botiga
y obras un dia á las cinch,
l' endemá á tres quarts y quatre,
l' altre á las cinch y un y mitj...
y, ab aquest desordre d' horas,
com per forsa ha de succehir,
te vas arruiná en dos dias
y ara bon goig si aixi vius.
¡La puntualitát, Gervasi!
Puntualitat. Creume á mí.
L' home que diu á tal hora
y á tal altra pom pam pim,
ó es dìtxòs, ó bè, si al menos
no trova la dìtxa aixís,
pot dir que sab á quin' hora
tè 'ls mals que l' han d' entristir.

GERVASI. ¡Que ja es un consol de tripas!

VICENS. ¡Si ho es dius! Digamho á mí.
Mira: á mí 'm vá passá un dia
qu' havent de trová á las cinch
á un...

(Toca un toch en lo rellotje de paret y ell queda sorpres.)

Dos quarts; hasta la vista.

GERVASI. Bè; pero... ¿Qué vá suchcehir?

VICENS. ¡Ja us ho contarè quant torni! (Se 'n vá.)

GERVASI. ¡Qué puntual!

IGNACI. ¡Ah! Ell es aixís.

(Y prenent barret y bastò, se 'n vá pe 'l cantó oposat.)

ESCENA IX.

Los mateixos, menos los indicats.

GERVASI. ¡Ell lo qu' es.. un ximple encara
mes gros que tú!
ASSUMPTA. ¡Oncle!
GERVASI. Noys,
no 'm vingueu ab alegroys;
no estich per res.
PERET. ¡Bo!
ASSUMPTA. ¡Y ara?
GERVASI. ¡Ves lo ximple, ab la botiga!
Dir que per puntualitat!...
PERET. ¡Y bè, home!
GERVASI. Es que no es vritat!...
y, no 'sent, no vull que 's diga.
ASSUMPTA. Si ell ho diu...
GERVASI. Y ment quant parla.
Vá ser desgracia, y veuréu
com no es pe 'l cuidado mèu
que vaig haver de plegarla.
Jo, veyent que 'n Vicens, metje,
y aquest, plantat, no 's cuidavan
per res de mi, y no 's posavan
lo que 's diu cap pedra al fetje,
vaig arreplegar pinyò
de fadrí, y, siga com siga,
al fí vaig plantar botiga
de fideuer, al Padrò.
Una per llogar n' hi havia
que fós propia pe 'l mèu plan,
y jo 'm vaig plantá al devant
d' un' altra fideuería.
Sembla que 'ls vá fer mòlt munt
el que la botiga meva
plantès jo devant la seva,
y aixó vá fè un contrapunt.
La dona: tretse son tretse.
l' home tambè; sempre aixíns;
y, allavors, los fideus fins
s' havian posát á setse.
—Si 'l matem, femli la caixa.

van pensar ells desseguida:
—¡Tretretretré!! 'l nunci 'ls crida,
y, de setse, á quinse 'ls baixa.
Jo, que, per no deixám torce
en ma vida he mirat re,
crido al nunci y—¡Treteté!...
Los fideus fins á catorse.
Ell, por sostenirse aixins,
ja fins la honra y tè empenyada:
—Tretetetè, altra vegada,
y 'm fá á tretse 'ls fideus fins.
¡Jo que ho veig!—¡Tretetetè!!
Donchs, si tú á tretse, jo á dotse.
Ell qu' ho veu:—¡Donchs tot s' esbotsa!
A onse y ¡tretetetè!!
Jo que si:—treté y á déu;
ell que si:—treté y á nou;
jo que sí:—treté y... ¡Pf! Prou,
dich al nunci, no toquéu.
Li faig cáurer la trompeta
del cop que li dono, plego,
si hi ha un' unsa l' arreplego,
deixo estar la botigueta,
y 'm váren dir mòlt desprès
que, quant yo vaig ésser fora,
se vá está 'l nunci mitj' hora
duhent á l' una má 'ls dinès,
assombrat com de pensar
si jo fora boig ó sabi,
fent encara ¡pf! ab lo llabi,
y 'ls fideus fins á la má.

Los dos. ¡Ja ja ja ja!!

Assumpta. ¡Donchs á fé
que m' hauria agradat véureuho!.

Peret. Y si ell ho diu ja pots créureuho.

Gervasi. Jo no he mentit may per re.

Peret. ¡Ah, no, no! (No mes qu' un cop
cada vegada.)

Gervasi. Pero ara
anem al que convè encara,
perque 'l perill ja es aprop.
Ab això, aquí, lo primer
es que jo parli ab l' Assumpta.
Vèsten, es un pregunta,
y, de moment, no hi pots ser. (Peret se 'n vá.)

ESCENA X.

ASSUMPTA, Sr. GERVASI y, al fí, PERET y CRIADA 1.ª

GERVASI. Assumpteta...
ASSUMPTA. Vagi dihent.
GERVASI. Tè tinch per bona minyona
y aprofito aquesta estona
per parlá ab tú francament.
ASSUMPTA. Digui.
GERVASI. Ahí tè vám trovar
qu' en Peret la má 't besava:
jo ja se que t' estimava;
van dirmho y vaig perdonar.
Pero, quant vas quedar sola,
l' Ignaci, y tambè en Vicens,
que van venir tot correns,
¿qué van dirte?
ASSUMPTA. M' aconsola
de tot lo que vá passar
lo fins que varen portarse,
perque, en lloch de incomodarse
y reganyarme y cridar,
al dir jo qu' era una broma
qu' ell me vá fer com cosí,
se van convence y van dí
qu' un cosí 'm fará aná á Roma.
GERVASI. (Y bè, vaja, ja está vist:
de segur sáben qu' es rica.)
ASSUMPTA. ¿Vejam això com s' esplica?
GERVASI. Per mí d' un modo mòlt trist.
Es que 's tornan á pensar
que ja ets rica, y, tal com féyan
allavoras que s' ho creyan,
pe' ls noys tè vólen pescar.
ASSUMPTA. ¿Pero com, si justament
hi ha hagut tant malas noticias?
GERVASI. Quant ells així 't fan caricias
y tant te estiman, no ment.
ASSUMPTA. Y ho crech tot tal com ho diu,
perque 'l sèu senti es aquet.
GERVASI. ¿Y tú estimas á 'n Peret?
ASSUMPTA. Ab l' amor mes pur y viu.

GERVASI. ¡Si 'l dexessis per algú...
jo estich cert que 's moriria!

ASSUMPTA. Ja sab que no y ell se 'n fía.

GERVASI. (Per 'qui 's veu que estich segú.)

ASSUMPTA. Y, ja qu' ara sols estem,
volia dirli una cosa.

(Apareix Peret al taulell despaxant á una criada y jugantlhi.)

GERVASI. Digas.

ASSUMPTA. Jo no sò gelosa,
per mes que estimo en extrem;
pero, tant y tant ne fan,
qu', al últim, me dòna pena,
y jo he vist alguna escena
que m' ha incomodat bastant.

GERVASI. ¡Una escena ab en Peret!

ASSUMPTA. Quant despatxa ab las minyonas,
hi riu massa, hi passa estonas,
y aixó 'm molesta un xiquet.

GERVASI. No 's passará avuy lo dia
sense que li hagi advertit.

ASSUMPTA. Jo ja li hauria dit;
pero, á mi, 'm rebaixaria,
y temo que 'm pot passar
que, si ell digne no 's portès,
per mòlt que jo l' estimès,
l' aburriria sens duptar.

GERVASI. Fora donchs: no 'n parlem mes
y tornem al nostre objecte.

CRIADA. ¡Estigui! (Soroll de balanzas y riallas.)

ASSUMPTA. ¿Veu?

GERVASI. En efecte.

ASSUMPTA. Donchs ja ho veu: rènyil desprès.

GERVASI. ¿Y ha tornat l' Ignaci á dirte
si 't vols casá ab lo sèu fill?

ASSUMPTA. Si.

GERVASI. Aixís ja aumenta 'l perill
pero no tens d' aflijirte.
D. Pancho ¿creus que vindrá?

CRIADA. Lo punxarè.

ASSUMPTA. ¿Véu? ¡Ja hi torna!
¡Si 's punxan vès com l' adorna!

GERVASI. ¡Que 's punxin! Dèixals estar
y contesta á lo que 't dich.
¿Dius qu' aviat D. Pancho vè?

ASSUMPTA. ¡No li he dit!

GERVASI. Donchs jo hi serè
y encench lo foch enemich.
Tú no mes recorda bè
que, si 't parlan de casarte,
primer morta qu' obligarte.

ASSUMPTA. Aixó ja ho sab.

GERVASI. Y obrarè.

ESCENA XI.

Los mateixos, D. PANCHO.

PANCHO. Senyors...

GERVASI. ¡Oh!

ASSUMPTA. Servirlo.

GERVASI. A fé
D. Panchito qu' ara creya...

PANCHO. Senyoreta... (Encaixant ab ella.)

GERVASI. (Apart, á Assumpta.) (Vès.)

PANCHO. Com deya:
Jo sempre als peus de vosté.

CRIADA. ¡No vol está!

ASSUMPTA. (Gelosa.) Ab son permís.
Veig qu' á fora hi ha una vehina...

GERVASI. Si... Li creman la farina.

PANCHO. ¡Ell sempre broma!

ASSUMPTA. Es aixís. (Se 'n vá.)

(Y, al anar Assumpta al taulell, desapareixen ella, Peret y la Criada.)

ESCENA XII.

D. PANCHO, Sr. GERVASI.

PANCHO. ¿Sab que tè una nebodeta
que, per mí, val un Perú?

GERVASI. No ho ha negat may ningú,
es mòlt fina y mòlt discreta.
Y m' alegro mòlt qu' ab ella
hagi aixís simpatisát
ja que, si aqui l' he citat,
es per millorar sa estrella.

PANCHO. Si de lo que 'm diu se tracta
disposi de mí y lo mèu:

jo, per fè 'l benestar sèu,
m' avinch á qualsevol pacte.

GERVASI. Jo no sè si en Francisquet
li haurá may contat sa historia;
mes jo tinch bona memoria
y li puch contá un xiquet.
Com qu' ell era 'l mes petit,
quant se 'ns vá morir lo pare,
la Clara li feu de mare
al ser aquí recullit.
La Clara al fi 's vá casar,
y en Quico, que la estimava
per lo bè qu' ella 'l mimava,
vá comensarse á anyorar.
Jo no 'l podia tenir;
ella, perque era casada;
y, per sa sort desditxada,
vá quedá ab l' Ignaci aquí.
Mòlt mal vestít, mal menját,
y aixó encara mòlt retret,
cansat de plorá en secret
y de tant patir cansat,
vá desapareixe un dia;
y várem saber desprès
que, á la cuenta, uns mariners,
als quí ell tot ho contaría,
lo van fer ser gat de mar,
perque fès de franch lo viatge,
y, com hom que res l' empatxa,
á América vá marxar.

PANCHO. Ecsactament m' ha contat
ell lo mateix qu' ara 'm conta.

GERVASI. Jo vaig tení un' hora tonta
y hem vá escapar, la vritat.

ESCENA XIII.

Los mateixos, ASSUMPTA, un camálich

ASSUMPTA. Ab lo permís del senyor.

PANCHO. Vosté es duenya, senyoreta.

ASSUMPTA. No; no mes qu' una estoneta.

PANCHO. (S' hi sembla com una flor
á un' altra flor d' una planta.)

(Assumpta vá donant al camálich lo que diu.)

ASSUMPTA. Teníu: aquesta cadira,
aquest quadro, aquesta tira...

PANCHO. (La veig á n' ella y m' encanta.)

ASSUMPTA. Tots los llibres qu' he deixat
allí fora, aquell sombrero,
y, sobre tot, lo florero. (Y li dòna.)
¿Ho teníu bè? Mes alsat.
(Ajudantlo á que 's coloqui bè tot lo que li ha donat.)

ASSUMPTA. Adeu siau. (Lo Camálich se 'n vá.)
(Gervasi fins ara ha anat seguínt sorprés tot lo joch.)

GERVASI. ¡Noya!

ASSUMPTA. ¿Qué mana?

GERVASI. ¿Per desá aixó, en un moment,
no bastava l' aprenent?

ASSUMPTA. ¿L' aprenent? ¡Vaya un pampana!

GERVASI. En fi, doncas, tú mateixa.

ASSUMPTA. Dispensi si...

PANCHO. Senyoreta,
vosté no mana, decreta

ASSUMPTA. Gracias. (Se 'n vá saludant.)

PANCHO. De re.

GERVASI. (Tornant á séurer.) ¡Ah! Ja 'ns deixa.

ESCENA XIV.

D. PANCHO, Sr. GERVASI.

PANCHO. Donchs continuém nostra historia.

GERVASI. ¿Recorda bè lo contat?

PANCHO. No hi ha por; se 'm ha grabat
punt per punt en la memoria.

GERVASI. Ell, agrahit á que la Clara
n' haguès consolat sa pena,
nos enviava, per la nena,
diners, com fentli de pare.
Tots llavors la van voler:
jo no ho vaig may consentir;
y á casa la vaig tenir
fins que ja no vaig poder.
Lo noy va haver de deixar
per lo mateix la carrera;
jo no trovava manera
de poderlo col-locar,

y, desprès de dí y de fer,
que fins vaig locarme quasi,
vaig torná á parlá al Ignaci
y vá entrá aquí d' adroguer.
Y, com que de passionera
l' estar dos junts n' es llabò,
n' ha nascut una passiò
qu' es, com ja veu, verdadera.
En aixó vosté ha vingut
y ha portat malas noticias:
mes ells, veyent sols albricias,
per cartas qu' ara han rebut,
s' han jirat com una mitja,
y tots vólen ampararla
y tots dos vólen salvarla
per consolar sa desditxa.

PANCHO. Y es perque 's déu presumí
que, 's ent rica, no 'ls fa nosa.

GERVASI. ¡Ah, Angela! Aquesta es lá cosa;
vostè ara ha vingut ab mí.
Es que la sáben mòlt llarga,
y, com tenen dos noys grans
que 'ls vólen fer capellans,
pensan que, si era una carga,
quant era pobra, la noya,
ara que no hi ha perills
perque es rica, es pe' ls sèus fills
una verdadera joya.

PANCHO. ¿Y 'ls xicots voldrán...?

GERVASI. ¡Y alegres!
Ells per re están compromesos.
Demá fará quatre mesos
que ja portan mitjas negras;
pero, si ara surt la mòssa,
aixís com lo girasol
gìra sempre cap al sol,
ells gìran cap á la bòssa.

PANCHO. ¿No es vritat que sembla increible
qu' hi hagi gent egoista aixi? (Intenció.)

GERVASI. ¡Fugi, home! Dígimho á mí.
Ho veig y 'm sembla impossible.

PANCHO. Ja veurá.

GERVASI. Digui.

PANCHO. Veurá.
Vull cuidados evitarli

y, com se diu, á parlarli
vaig ab lo cor á la má.
Tement sens dupte 'l que 'm diu,
en Francisco, que vingués
me vá dir y qu' observés,
per de tot sabé 'l motíu.
Pero al sortir jo d' allí,
y quant lo paquet va darme,
ab afany vá encarregarme,
ans de posarme en camí,
que un cas de' ell que jo sabía
no 'ls contès may á vostés,
fentme jurar no dirls' res
fins qu' ell ordre me 'n daria.

GERVASI. ¿Pero no 'm vá dir vosté,
quant vá venir, qu' era rica?

PANCHO. Pero hi ha un secret qu' implica
qu' ara pobra puga ser.

GERVASI. ¿Es dir qu' es pobra?

PANCHO. Tampoch.

GERVASI. ¡Doncas si ho entench que 'm pélin!

PANCHO. No s' amohinin ni 's recélin
y ho sabrán dintre de poch.
Com que á mí 'l pressentiment
me diu qu' ella será rica,
pensi, per si axó 's complica,
en buscá un acabament,
y, quant li díguin ells dos
que la vólen pe 'l noy sèu,
vosté diu:—La vull pe 'l mèu,
preparat per lo que fòs.

GERVASI. ¡Mes si després de insistir
ella es rica, ja coneix
quín paper fa 'l qu' insisteix!

PANCHO. Per res l' ha de fer patir.
Si surt rica y no hi vol re
me la dòna per promesa,
y, si pobra, es cosa entesa,
se la queda y bona fé.

GERVASI. (M' ha atrapat.)

PANCHO. ¿Vritat?

GERVASI. ¡Ben dit!
Cregui qu' ara 'l mèu gran gust
fòra que siguès ben pobra.

PANCHO. Si senyò, y jo 'l crech de sobra.

Gervasi. Perque si fòs rica...
Pancho. Just.
Gervasi. No vull que estiga mes trista,
ni... Servirlo. *(Busca 'l barret.)*
Pancho. Pàssiho bè.
Gervasi. (Vaja; es rica y té de sè.)
Servidor. *(Encaixant y s' en vá.)*
Pancho. Y hasta la vista.

ESCENA XV.

D. PANCHO.

¡ Sembla impossible ! ¡ Quíns cor !
¡ Quíns germans ! ¡ Quína familia !
¿Com Dèu, que pot, no concilia
dins la familia l' amor?
Y lo que dòna moments
mes amarchs y enguniosos
es que sers axís monstruosos
sigan tant y tant freqüents.
¡ Me sembla impossible ! Ab tot
y que 'm consta lo del pare,
lo de la pobreta Clara,
y lo del pobre xicot
que, desesperat y trist
de véurer qu 'ls seus germans
li dèssin torments tant grans,
may mes per aquí s' ha vist,
me sembla que no pot ser
qu' ara així ab la noya passi,
y, per no duptar que 's fassi,
ara la prova 'n vull fer.
Prova de temps preparada
y per castigarls' urdida.
¡ Oh ! ¡Ni que 'm costi la vida
tè de ser á cap portada !
¡ Mon infame ! Tú tant sols
de que axó passi tens culpa.
Si no dèssis may disculpa
á qui 's nega á dar consols;
si no diguessis encara:
—¡ Oh! Sí. ¡Mirin si ha de sè
D. Pau un home de bè

que fins mantè á n' al sèu pare!
—¡Vés si es bon home D. Joan
que fins mantè una germana!
Admiració que, inhumana,
fá qu' ells fassin lo que fan.
¿De quant ensá ha de sè un mérit
fer lo que 'l deber ordena?
Si, ab mes cor, se dès la pena
lo mòn de ser mes bon pèrit,
no passaria ab nosaltres
lo qu' ara, ab cors inclements:
Si es rich un sol dels parents
ja ho han de ser tots los altres,
si tè un sol pá, sa missiò
ja es entre tots repartirlo,
y aixó no es per enaltirlo,
y aixó no 'l fá gran y bo,
y aixó, que, si pot, déu fer,
ab sè alabat no 's concilia,
perque, 'l fer bè á la familia,
no es mérit may, es deber.

ESCENA XVI.

D. PANCHO, ASSUMPTA.

ASSUMPTA. ¿Y donchs, D. Pancho?
PANCHO. Assumpteta.
ASSUMPTA. ¿No 'm vol fè un xich de visita?
PANCHO. Si tant amable m' invita
podrem parlá una estoneta.
ASSUMPTA. Y, de la franquesa usant
que la simpatia 'm dòna,
jo pasarè aquesta estona
fent voras, y senyalant
aquets quatre mocadors
que tinch aquí de batista.
PANCHO. Y dihentme á mí perque trista,
no 'm vol contá 'ls sèus dolors.
ASSUMPTA. ¿Jo trista? ¡ Bo ! (Enfilant l' agulla.)
PANCHO. ¿Si 'm permet? (Y li enfila.)
ASSUMPTA. Gracias. ¡Ay!
(L' ha presa, ha cusit y s' embulla 'l fil.)
PANCHO. ¿Qué?

ASSUMPTA. (Desembullantho.) Que s' embulla.
PANCHO. (Ja hem posat fil á l' agulla.)
ASSUMPTA. ¿Donchs me veu trista?
PANCHO. Un xiquet.
ASSUMPTA. No ho cregui; es certa espressiò
que tinch...
PANCHO. Per mí dolorosa.
Digui, Assumpteta. ¿Es ditxosa?
ASSUMPTA. ¿Li haig de ser franca?
PANCHO. Si.
ASSUMPTA. No.
Órfana de pare y mare,
y per parents recullida,
si res amarguès ma vida,
¿no basta quant li dich ara?
PANCHO. D' aixó parlarli volia...
¿Vosté á n' en Peret du amor ?
ASSUMPTA. Temo que 'l porto á n' al cor.
PANCHO. Donchs, jo, avans, m' hi pensaria.
Ans d' entregar un cor lleal
déu pe 'ls perills prepararse.
ASSUMPTA. ¡ Ay ! (Perque 's punxa.)
PANCHO. Com sí no vol punxarse
deu cusir sempre ab didal. (Y li dòna.)
ASSUMPTA. Gracias. ¿ Vol dir que 'n Peret...?
PANCHO. Vegi y visqui preparada.
ASSUMPTA. L' observarè.
PANCHO. Está avisada,
si bè guardantme 'l secret.
ASSUMPTA. Tot queda aqui entre nosaltres.
PANCHO. Y si aquí, en aquesta terra,
lo desengany li fès guerra
¿li plauria vèurern' d' altras?
ASSUMPTA. ¿Altras qué?
PANCHO. Altres paíssos.
Amèrica per exemple.
La il-lusiò tè allá 'l sèu temple;
allí 'ls grans cors son felissos.
Rius que, com cintas de plata,
sota un toldo de vert corren,
estrellas que no s' esborran
fins qu' ix un sol de escarlata,
boscos, ahont no hi pot entrar,
per l' espessor del fullatje...
¡ Naturalesa salvatje

ahont tot porta á poetisar!
Deixant lo sèu plor aquí,
com en la platxa la onada
deixa l' arena espurnada,
¿li plauria viure allí?
Unit á un altre 'l sèu cor,
unida á un' altra sa vida;
sobre un amor, mort, mentida,
naixent, viu, vritat l' amor...
¿Li plauria?

ASSUMPTA. ¡Ay! (Reparant en lo que diu.)

PANCHO. ¿Qué?

ASSUMPTA. Que 'm creya
brodá aquest mocador mèu,
y he brodat sens pensá al sèu
lo mèu nom. (Estudiar la situació.)

PANCHO. Y ab goig ho veya.

ASSUMPTA. ¿Ho veya y no m' ho ha avisat?

PANCHO. Per veure 'ls dos noms units.

ASSUMPTA. Guárdils ja qu' están escrits. Donantli.)

PANCHO. Gracias. (Guardantlo ab efusió.)

ASSUMPTA. (¡Qué sento!)

PANCHO. Es vritat.

ESCENA XVII.

Los mateixos, Sr. IGNACI.

IGNACI. ¡Oh, oh! ¿Es vosté, D. Panchito?

PANCHO. ¡Oh! 'L senyò Ignaci: ¿qué tal?

IGNACI. ¡Pse! Ja ho veu; ni bè ni mal.

PANCHO. Ja es tot quant jo necessito.

IGNACI. ¿Veu? (Ensenyant lo qu' indica.)

PANCHO. ¿Qué?

ASSUMPTA. ¡Bo! (Enfadada.)

PANCHO. ¿Ja s' ha firat?

IGNACI. Si... Una grossa de sibellas.

PANCHO. ¡Y rovelladas y vellas!
¿Qué vol ferne?

IGNACI. Bè; es vritat,
no póden servir; pero...
¿Sabs quant me costan?

ASSUMPTA. ¡Fugi, home!
¡Ni fet esprès y per broma

s' ha vist may res com aixó !

IGNACI. Donchs no mes costan un quarto.
¡ Vaja ! ¿Las farias tú
per un quarto ?

PANCHO. (Rient.) ¡ Ben segú !

ASSUMPTA. Pero per ço may m' aparto
de dirli que no vè á re
comprar cosas que fan nosa.

(Ignaci treu ab gran cuidado un paper embolicat.)

IGNACI. Vejam donchs...

ASSUMPTA. ¿Qué?

PANCHO. (Ja rient.) ¿Un' altra cosa?

IGNACI. ¿Que no hi trovará un perqué?

ASSUMPTA. ¿Qu' es aixó?

PANCHO. ¿Mitenas?

ASSUMPTA. (Ecsaminantlos.) ¿Guants?

IGNACI. De cabritilla.

PANCHO. Y sencera.

IGNACI. Sòn nous flamant.

ASSUMPTA. ¿Veu? Aixó
ja pot servir. Quant es bo
jo li alabo la primera.
¿Quant se n' ha fet?

IGNACI. ¿Quant dirás?

ASSUMPTA. ¡ Oh ! Jo...

IGNACI. Y bè, dona, una dita.

ASSUMPTA. Tots son blanchs.

IGNACI. ¡ Oh ! Aixó no quita.
En tot trovas un sis ó as.

ASSUMPTA. ¿Quatre rals ?

IGNACI. Baixa.

PANCHO. ¿Quants n' hi ha ?
¡Per no valé una peseta!..

ASSUMPTA. Potsè es qu' hi ha alguna taqueta.

IGNACI. No n' hi ha cap.

ASSUMPTA. ¿Tres?

IGNACI Avall.

ASSUMPTA. ¡ Ca !

IGNACI. Ja m' ho he pensat que ho dirias.
¡ Vint y un quarto !

ASSUMPTA. ¿Qué diu, home?

PANCHO. Si que 's donat.

ASSUMPTA. ¡ Sembla broma !

PANCHO. ¿Y n' hi ha?...

IGNACI. Vint. ¡ Vés si 'ls farias !

Bons botons, pell de la terra,
ben cussit, blanch escelent...
No mes hi ha un inconvenient.

LOS DOS. ¿Qué?

IGNACI. Que sòn de la má esquerra.

PANCHO. Ja, ja, ja !!! ¿Tots? (Esclatant la rialla.)

IGNACI. Si.

ASSUMPTA. ¡Ja, ja !!

IGNACI. ¿Y qué?
Trovo un dia 'ls de la dreta
y tinch, per una pesseta,
vint parells com quí diu re!

ASSUMPTA. ¡Ay, Vagi allá en nom de Dèu!

PANCHO. ¡ Ay ! ¡ M' ha fet trencar de riurer !

(Y se 'n van cada hu per distinta porta y rient á mes no poder.)

ESCENA XVIII.

Sr. IGNACI, Sr. GERVASI, Sr. VICENS.

(Per l' ordre que 's vagin indicant.)

IGNACI. Quant veurán si sè de viurer
es quant veurán l' acert mèu.
Si en alló que m' ha contat
el dels mobles hi ha certesa,
los tinch de dá una sorpresa...
(Y recordantse del florero y lo demès, ho busca.)
¡ Ah ! Ja veig qu' ho ha desat.

GERVASI. Bè es prou estrany qu' en Vicens
no siga ja aquí (Entrant.)

IGNACI. No encara;
pero en 'sent las dotse... (Tocan.)

GERVASI. Ara.

VICENS. Ja sòch aquí. (Entrant de repent.)

IGNACI. Aqui 'ls tens.

GERVASI. ¡ Si qu' es la puntualitat
portada al ecstrem.

VICENS. ¡ Ah, si !
Ja ho sabéu, jo sòch aixi;
Sò 'l rellotje del vehinat.

GERVASI. Vaja, donchs; vingan cadiras.

VICENS. Vingan.

GERVASI. ¿Seyem?

IGNACI. Donchs seyem.

VICENS. Las dotse y tres. (Mirant lo rellotje.)
IGNACI. ¿Ja?
VICENS. Cuitem.
GERVASI. Sempre 't falta temps y miras.
VICENS. Donchs es lo cas que jo aquí
he volgut avuy reunirvos
per dirvos lo que dech dirvos
que vaig determiná ahí.
IGNACI. Tambè ho volia fer jo
per lo que tú has indicat.
GERVASI. Tambè 'l mateix jo he pensat
al tenir la reuniò.

(Pausas y miradas qu' espressin la sorpresa ab que cada hú veu qu 'ls altres pensin com ell.)

VICENS. Jo tinch un noy.
IGNACI. Y jo un altre.
GERVASI. Y jo un altre.
VICENS. (Desprès de lo dit.) Bè... Corrent.
IGNACI. Bè, ell per ço que vagi dient.
GERVASI. ¡ Vaya ! No 'n calia d' altre !
VICENS. Donchs dich, y vaig á acabar
tant aviat com poguéu créurer.
Lo noy l' Assumpta vá véurer;
vista, se 'n vá ennamorar;
y com sa mare 'ns va fè
marmessors d' aquesta joya,
vinch y us demano la noya.
IGNACI. Y jo tambè.
GERVASI. Y jo tambè. (Pausa.)
VICENS. ¿No la treyau ahi 'ls dos?
GERVASI. ¿Y tú?
VICENS. Jo... M' he repensat.
IGNACI. Com jo, sols per caritat.
GERVASI. Com jo, sols per lo que fòs.
VICENS. ¡ Miréu que ja es per demès !
GERVASI. Tú 'l tèu ja 'l fas capellá.
VICENS. Mes, si 's casa, no ho será.
IGNACI. Com lo mèu que ja no ho es.
GERVASI. Com lo mèu la vol per ço. (Pausa.)
VICENS. Ja veyéu que, 'sent tant pobra
ho faig per fè una bona obra.
IGNACI. Igual que jo.
GERVASI. Igual que jo.
VICENS. ¿Que us voléu burlar de mí?

(Alsantse furiòs, en lo qual l' imitan los altres.)

IGNACI. ¡ Vosaltres voléu burlarvos !
GERVASI. ¡ Vosaltres voléu mofarvos !
VICENS. Doncas tot s' acaba aquí.
¡ O 'm donéu la noya, ó plet!
GERVASI. Tant com vulgas.
IGNACI. Doncas jo,
ó la noya, ó citació.
GERVASI. Doncas jo sò 'l que hi tè dret.
VICENS. Jo encara may me la he treta
de casa com á perduda...
IGNACI. Perque may te li has tinguda.
VICENS. Perque la veig mes distreta.
IGNACI. ¡ Jo ho crech! ¡Ara que fa goig
y la veyéu educada
y neteta y endressada !
¡ Ja 'm podriau ben dir boig !
GERVASI. ¿Veus? ¡Y ahí jurava qu' era
lo mes tonto y mes deixat !
IGNACI. Perque ahí ho deya enfadat.
VICENS. Perque avuy tè una fal-lera.
IGNACI. Vosaltres si que portéu
una segona intenciò.
GERVASI. Déumela y veuréu com no.
VICENS. Dèumela á mí y ho veuréu.
GERVASI. Jo era 'l que la mantenia
quant ni un maravedís cobrava.
VICENS. Pero tambè ¿com estaba?
IGNACI. Patint gana nit y dia.
GERVASI. Menjant mes que no ara ab tú.
Tú ara aquí, per ella, cobras
renda y capital de sobras,
perque estiga com ningú;
y donantli mil quimeras,
y sabent qu' ella ho volia,
ni sols l' has portada un dia
á veure un rato las fieras.
Li fás cada any un vestit,
l' aborreixas y la causas
donantli bledas ab pansas
y bacallá dia y nit,
y, ab los diners que tè ella
per un vestit vert ó blau,
tú hi fas negoci ab cacau
y nou noscada y canyella.
Li fas endressar las eynas,

l' atrafegas com un ase,
y, ab ella, no tens à casa
ni dona per fer las feynas.
Y, si en Francisquet li envia
un lloro ó una cotorra,
tú li envias á la porra
per no mantenirli un dia.
¡ No ho desmenteixis, qu' es cert !
¡ No ho neguis buscant sargatas !
Per no darls' cigrons, li matas
los lloros ab julivert.

Vicens. ¡ Ah ! Bè... Si... ¿Veus? Ho endevina.
Tú vas ferli ab lo llorito.

Gervasi. Lo lloro y lo periquito.

Ignaci. Veuréu: Và sè ella padrina,
com sabéu, de confirmar,
y una vegada donada
pe 'l bisbe la bofetada,
per mí, ja vaig acabar.
Pero tu ets lo sèu padrí
de batejá, y, fins al dia,
vés quina galantería
li has portat may fins aquí.
Jo, si passant per l' Encant,
he vist may una arracada
vella ó bè desapariada,
ja li he portada al instant.
Dirás que no li ha servit;
pero sempre es mes que res,
y axió fá que, de tots tres,
siga 'l que mes m' hi he lluhit.
Ab seda á las aurelletas
may vá dú anelletas d'or;
la váu calsá, y, sense cor,
may li vas dar sabatetas.
Venint los reys, com jo sè,
pe' ls plors que hi va havé y sargata,
li vas posá á la sabata
lo compte del sabatè.
Van vení 'ls rams, com esplico,
Pasqua de Resurrecciò,
y may palma ni palmò,
y may ni mona ni mico.
Y per ço, 'l didot, en Blay,
diu, quant la mona 't vè á tréurer,

que li has dada d' ous... per véurer,
perque no 'ls ha vistos may.
Y per çó, al veurert' aquí
fentme càrrechs com aqueixos,
tú, que ni á tirar pá als peixos
l' has duta, sentli padrí,
tè dirè ben net y clar
que tens un cor, ja qu' enrahonas
mes dur que 'ls ous de las monas
qu' encara li has de donar.

GERVASI. ¿Has sentit, Vicens?

VICENS. Bé... Sí...
Tú, com padrí, vas faltarli.

GERVASI. ¡Donchs perque no vèns tú á darli!

VICENS. ¡Ey, tú, eh!... Cuidado ab mí.
Fins ara no m' he ficat
en res del que heu dit vosaltres,
perque, això, vist per nosaltres,
sempre ha sigut delicat.
¿Qu' havéu vist situaciò
potser may mes compromesa?
Pénsau, y, ab delicadesa,
vejam com t' ixes d' això.
Jo, sentli oncle solament,
tu, padrí de batejar,
ta muller de confirmar...
Vejam: ¿Quí tè atreviment?
Jo pensava ab tota calma:
—Ja que cap dels dos li dòna
ni la palma ni la mona,
démli la mona y la palma.
Pero... ¿Y si un se m' agravía?

IGNACI. No; no m' hauria agraviat.

GERVASI. Ni jo tampoch, la vritat.

VICENS. ¡Bè; pero jo no ho sabia!
Veurèu ara que m' ho heu dit.

GERVASI. ¡Ara que no ho necesìta!

VICENS. Donchs que torni á ser petita
y li dòno tot seguít.
Y, per fora rahòns, jo ho corto
pe 'l cantò mes perillòs:
Moriuvos vosaltres dos
y ja veuréu com m' hi porto.

GERVASI. ¡Ah! ¿Si 'ns morim ó veurèm?

VICENS. Veuréu si es ó no vritat.

y ademès, jo no he faltat.

IGNACI. Com nosaltres perdonem.

VICENS. Un sol cop que li he promés:
—A las tres vindrè á buscarte
per aná allá á acompanyarte,
jo he sigut aquí á las tres.

IGNACI. Bè; ja veurèu.

GERVASI. Sí.

IGNACI. Aixó fòra
la cansò del enfadòs
¿Qué voléu vosaltres dos?

GERVASI. Casá al noy que s' ennamora.

VICENS. Jo tambè: casá al xicot.

IGNACI. Com qu' ho temía y ja ho veya,
me la quedo jo, com feya
l' apotecari d' Olot.

GERVASI. ¿Qué feya?

IGNACI. Que, preu per preu,
pr nia ell la medicina.

VICENS. Donchs hi haurá una serracina.

GERVASI. Y s' hi tè de casá 'l mèu

IGNACI. Lo mèu.

VICENS. Lo mèu.

GERVASI. Ho veurém.

IGNACI. Donchs á véureu (Anantsen tots.)

VICENS. A probarho.

ESCENA XIX.

Los maleixos, D. PANCHO.

PANCHO. Que Dèu los guart.

TOTS. (Transiciò, dissimulant.) ¡Oh!

VICENS. ¡Mio caro!!

PANCHO. ¿Anavan potsè á sortir?

(Perque 'ls veu que tots havian prés barrets y bastons.)

VICENS. Venint vosté, de cap modo.

PANCHO. Los diria, si incomodo,
que tornaria á venir;
pero es tant interessant
pe 'ls tres lo que tinch que dirlos,
que, pe 'l que pot convenirlos,
no he vacilat un instant.

GERVASI. ¡Vol callá! Acostéu cadiras.

IGNACI. ¡Vaya! ¡No faltava mes!
PANCHO. Seyemhi donchs.
VICENS. ¡Ah! Aixó es.
PANCHO. Jo vaig vení aquí ab dos miras.
La primera, per viatjar
y per torná á veure Espanya;
y, l' altra, per portá ab manya
cert encárrech que 'm van dar.
¿Vostés, no havent surtít may
de dins de la terra ibèrica,
no sabrán res de l' América?
IGNACI. Qu' hi ha cocos.
GERV. y VIC. (¡Bo!)
PANCHO. ¡Oh! Cocos ray.
Cocos, plata, 'ls cafetals,
cacáu, campetxo, la canya
qu' ens dú una riquessa á Espanya,
en sucre, fruits colonial,
minas d' or y quant produeix
l' inmens trasbals que á n' al dia
per lo espléndit agovia
al qui 'l comers no coneix,
trovará allí qui per pena
lo cristall del mar gran passi,
com se trova un florít oassi
al mitj d' un desert d' arena.
Allá en Francisquet aná,
nos vám fè amichs de seguida,
y, guanyantnos junts la vida,
mes l' amistad vá aumentar,
Y treballant sempre amichs,
y anant junts tots dos á la una,
no vám fè una gran fortuna...
GERVASI. ¡Bè!...
PANCHO. Pero 'ns várem fer richs.
Un cop richs, á fé 'l senyor,
y á lluhí mòlt y á passá 'l rato:
ell se vá fer fè 'l retrato
qu' estava que ni un milord.
VICENS. ¡Mírisel!
(Trayent tots, de las carteras, fotografiias qu' ecsaminan)
PANCHO. ¡Si!
VICENS. Aquest vá esser
lo primer qu' ell nos vá enviar.
PANCHO. ¡Si! Si 'ns féyam retratar...

Com qu' ara aixó 's fá depressa.
Ell per enviarlo á vostés,
y jo, ab lo mateix afany,
per los mèus parents, cad' any
nos ne feyam dos ó tres.

VICENS. ¿Y deya? (Ja impacient.)

PANCHO. Sí; amichs, un dia,
me vá contar á la Habana,
qu' aqui la seva germana
mòlt pobra y viuda, patía;
que quant ell orfe quedá
li havia fet de mare ella
y que, sent ell rich, sa estrella
volia ab or aliviá.
Vá morí ella, y aquest plan
per la filla ara servia,
quant, tot d' una, sab un dia
un cas... que 'l vá omplí d' espant.

GERVASI. ¿Alguna desgracia? (Gran ansietat en tots.)

PANCHO. Si.

IGNACI. ¿Donchs com diantre no ho vá escriurer?

VICENS. ¡Oh! bè, escriure... Tú 'm fás riurer

IGNACI. ¿Aixó 't fá riurer?

VICENS. Vull dí...

PANCHO. Tenia tots los diners
en una casa mòlt forta
de banca, á casa 'n Laporta,
un comerciant dels primers.
Per sort jo vaig retirar
los mèus, feya una semmana,
quant, rebem carta á la Habana,
y, la casa... vá quebrar.

GERVASI. ¿Qué díu ara? (Assombro general.)

PANCHO. Sols lo qu' es.

VICENS. ¿Donchs que no ho sabia véurer?

IGNACI. ¡Y es clá! 'Ls havía de tréurer
ans que la casa quebrés.

PANCHO. Voliá ferho; mes... jo conto
que no vá trovar manera.

IGNACI. ¡Lo ximple!

GERVASI. ¡'L tonto!

VICENS. ¡Si ho era!

PANCHO. (Com que ja es pobre, ja es tonto.)

VICENS. ¿No us recordéu que aquí may
arribava á casa á l' hora?

PANCHO. Va sè un desacert que 'l plora,
durantli encara l' esglay.
Llavors jo, apunt de marxar,
vaig véurerl':—Pancho, 'm vá dir,
si aixó 'm fá ecsalá un suspir
vá á Espanya, crusant lo mar.
Pórtahi ara aquest paquet,
qu' es tot lo qu' avuy me queda,
y, mentres se desenreda,
tenint ab la casa un plet,
lo véurer si al fi aixó alcansa
ó no á tot lo capital,
calla allí aquest cas fatal
que mata avuy ma esperanza.
Jo tot aixó vaig callar;
puntual l' encárrech vaig fer:
avuy m' ha dut lo carter
tot lo corréu d' Ultramar,
en ell llejeixo sorprés
l' ordre que 'ls faig manifesta,
y, entre ell, veig la carta aquesta
en que 'ls ho déu dí á vostés.

(Dòna una carta á Ignaci que, com los altres, ha quedát fret de sorpresa.)

IGNACI. Tè, tè; si la vols llegir... (Dantla á Vicens.)
VICENS. No, no, no; ja pots llegirla. (Dantla á Gervasi.)
GERVASI. No, no; si vols recullirla...
(Deixantla á la taula.)
PANCHO. Aixó es quant los tinch que dir.
Y, mentre ho pensan los tres,
com que li escrich, res me costa;
s' ho parlan, y la resposta
puch tornarli de vostés.
(Y se 'n vá deixantlos com estátuas.)

ESCENA XX.

Sr. GERVASI, D. VICENS, Sr. IGNACI.

VICENS. (Jo he quedat fet una estaca.)
GERVASI. (A n' á mí m' ha deixat blau.)
IGNACI. (Jo estich que ni tindrè esma
per tornar demá al Encant.)
VICENS. (¡Una fortuna tant grossa

com li anava á pertocar!)

GERVASI. (¡Un dot com lo que tenia
si ara tot li haguès deixat!)

IGNACI. (¡Vés qui no li feya tréurer
un dia avans de quebrar!) (Pausa.)

VICENS. ¿Y ab aixó qu' ell vá enviar ara
déu tenir l' Assumpta...

IGNACI. ¡Ca!
Unas dos pessetas diarias.

GERVASI. No menjará gaires talls.

IGNACI. Ventura que ¡pobra noya!
havéntsen ennamorat
lo tèu fill, podrán encara,
ab lo que tú tens, passar.

VICENS. No, perque, ab aquesta estona,
ho he anat reflecsionant,
y, una vegada que tú
l' has tinguda aquí y ha estat
quasi sempre á casa teva,
trovo qu' es mòlt natural
que 'l tèu siga 'l que s' hi casi.

GERVASI. ¡Ah! Si; es lo mes ben pensát.

IGNACI. ¡Ca! ¿Y tú vols que jo permeti
que 'l tèu se 't vagi anyorant
d' estimarla, y que se 't mori
perque nò li haguem casát?
¡Ah! Aixó no; de cap manera...
Estimo massa á la sanch.

VICENS. No senyor, no... de cap modo;
no ho puch permetre.

IGNACI. ¡Ay carat!
¡Mira qu' ó si no en Gervasi
la pren pe 'l sèu!

GERVASI. (Espantát.) ¡Jo!

IGNACI. ¡Bah!

GERVASI. ¡Cá!
¿Jo vols que sabent que 'l d' ell
y 'l tèu, segons heu contat,
la estiman tant, may permeti
que no s' hi pugan casar?
¡Dèu me 'n guart! De cap manera.
May de 'n Gervasi 's dirá
que per dur la ditxa á casa
l' ha treta del del costat.

IGNACI. (¡Jo 't toch que la sàben llarga!)

GERVASI. (¿A mi 'm voléu agafar?)
VICENS. (Aquets se pensan que dormo.)
(Assumpta ha surtit escoltant los últims versos, ab la mantellina a bras.)

ESCENA XXI.

Los mateixos, ASSUMPTA, després PERET, y, al fi, D. PANCHO,

ASSUMPTA. Oncle... (Dirigintse á Gervasi.)
GERVASI. Vaig aqui al tombant. (Se 'n vá.)
ASSUMPTA. ¿Y vosté?... (A Ignaci.)
VEU FORA. Pintas y vanos;
¡trieu y remenéu, á ral!
IGNACI. ¡Ah! 'L del catre. Torno luego. (Se 'n vá.)
ASSUMPTA. Vosté... (A Vicens. Tocan las duas.)
VICENS. Las duas. Me 'n vaig. (Se 'n vá.)
ASSUMPTA. ¡Oh! ¡Peret! (Peret surt.)
PERET. No; que 'm demanan
y me 'n vaig á despatxar. (Se 'n vá.)
ASSUMPTA. ¡Oh! ¿Quina esperansa 'm queda?
¡Fins ell me deixa!... Me 'n vaig.
PANCHO. No. (Apareixent y detenintla.)
ASSUMPTA. ¡D. Pancho!
PANCHO. Quedis, cregim
y avuy tot queda arreglat.

FI DEL ACTE SEGÒN.

ACTE TERCER.

La mateixa decoració.

ESCENA PRIMERA.

Sr. IGNACI, un aprenent.

(L' aprenent mira á totas parts per cerciorarse bè de que está sol, y, desprès, vá de puntetas al calaix ahont roba quartos, fins que Ignaci, que ja l' espiava, l' agafa per sorpresa.)

APRENENT. ¡Ah!
IGNACI. T' he trovat infraganti.
¡Lladre de casa! Ja 't tinch.
(L' aprenent pega embransida per fugir.)
¡Psit!! Alto: no fassis bromas,
ni 't pensis voler fugir.
Ja veurás: duas cadiras
(Vá á buscarlas y fá lo que 'ls versos indican, sempre ab lo xico agafat per l' orella.)
Jo m' assento; séu aquí
y vès esquitxant los quartos
fins al últim marvedís.
¿Qu' has prés?
APRENENT. Re.
IGNACI. ¿Re? ¿Donchs qu 't pensas
perqu 't tinch l' orella aixís
que donem llisò de solfa?
Re? Ja veurás... M' hi convinch.
¡Do! (Cantant y estirantli l' orella.)

APRENENT. ¡Ay!

IGNACI. Aboca la moma.

(L' aprenent li dòna un grapat de quartos. Aquesta escena ha de ser mòlt ben feta. Miradas del aprenent, embransidas per fugir, temor, etc.)

¿Y no 'm tens res mes que dir?
¿No? ¡Re!

APRENENT. ¡Ay! (Y vá donant quartos.)

IGNACI. ¡Mi! Mes depressa.
¿No? Donchs espèrat un xich.
Com aquell de la virolla:
fà sol la si do re mí.

APRENENT. ¡Ay, ay, ay!

IGNACI. ¿Vejam? Sí: ara
no 't queda ni un marvedís.
(¿Qué faig? Si crido y l' agafan
vá á la presò tot seguit
y formo part de la causa,
y, com que m' tenen per rich,
tot son gastos y molestias
y jutjes... Val mes que 'ns lluhim.)
¡Ja ho veus! Ara aquí un altr' amo,
que no siguès compassíu
te feya anar á un presiri
potser per quinse anys ó vint.

ESCENA II.

Los mateixos, ASSUMPTA.

ASSUMPTA. ¿Qué diu ara?

IGNACI. Y perque aquesta
no 'm diga, com sempre 'm diu,
que jo sò sols un egoista,
surt de casa tot seguit:
y vés que 'l qu' ha passat ara
te puga servir d' avís. (L' aprenent se 'n vá.)

ASSUMPTA. Pero bè ¿qu' es lo que passa?

IGNACI. Lo que jo ja havia dit:
obra 'l calaix y l' atrapo
al punt de pendre 'l pistrinch.

ASSUMPTA. Bé; ja es lo que jò 'm pensava.
Es mòlt natural.

IGNACI. Bè.

ASSUMPTA. Si.
Es mòlt natural; ho deya
y ho dich ara com ho he dit.
Si vosté predica sempre
qu' un sols déu mirar per si
y que pe 'l sèu egoisme
may res lo dèu detenir,
¿qué té d' estrany que sols fassi
al sèu voltant desagrahits?
¿Si planta esqueix d' etsabara,
cóm vol héurer llessamins?
¿Creu potser que ab tothom passa
com ab en Peret y ab mi
que quant mes desdeny predica
mes carinyo li tenim?
Vosté ha dit:—Quant te convinga
gratitut dòna al olvit—
y ell, que li han convingut quartos,
lo roba olvidantlo aixis.
Vosté ha dit:—No miris medi
si es per arribá als teus fins,—
y ell, veu que 'l medi es robarlo,
y el roba per aná al fi.
No fá mòlt vaig llegí un cuento
qu' ho esplica axí ben sencill.
Vagi allá hont respongui un eco
y entendrá quant jo li dich.
Cridi al eco «¡Jo t' estimo!»
y «¡Jo t' estimo!» li diu.
Cridi al eco «¡Vil y lladre!»
y ell contesta «¡Lladre y vil!»
Sempre com la veu y l' eco
ha sigut lo mòn per mi.
Si amor crida, amor contesta;
si crim crida, crida crim.
Cridi, donchs, amor si l' eco
vol que li contesti aixis:
mes si ingratitut contesta.
perque avans vosté li ha dit,
no se 'n queixi quant li passi,
pássissho si 'l fá sufrir,
sufréixiho, si 'l martirisa,
y, martirisát axis,
queixis, si acás vol queixarse
de que 'l mòn li siga vil,

sempre de la veu qu' ho crida,
may de l' eco que li diu.

IGNACI. ¿Has acabat?

ASSUMPTA. Si.

IGNACI. Donchs ara
entro jo á ajudarte un xich,
dient que... quan vulgas ficarte
allá hont no y tens compromis,
cúidat de tû y no 't propassis
d' allá hont la prudencia 't diu.

ASSUMPTA. ¡Oncle! (Ofesa.)

IGNACI. (Ja es cert: com mes pobres
mes orgullosos.)

ASSUMPTA. Jo he dit
lo que sentia.

IGNACI. (Ventura
qu' avuy tot s' acaba aquí.)
(Lo d' ella, lo d' aquells fondos
que á ca 'n Perera tenim ..
Sort que 'ns ho salva D. Pancho.
¿Y en Vicens?... Li vaig á dir.)
Si torna algú á demanarme
digas que d' aquí un quart vinch.

ESCENA III.

ASSUMPTA.

¡Oh! «Aprended, flores, de mi
lo que vá de ayer á hoy»
Ahir, rica, pe 'l sèu noy
valia jo un Potossí.
Avuy, que ja, com ahí,
no ofereixo grans promesas,
ab desprecis y raresas
insultará 'l mèu dolor,
puig, per ell, baixa l' amor
tant com baixan las riquesas.
¿Es rica? Si qu' es hermosa.
¿Es rica? Si qu' es honrada.
¿Es rica? Es mòlt endressada.
¿Es rica? Si qu' es curiosa.
¿Ara es pobra? ¡Fastigosa!
¿Qué 's creu que vinch de S. Boy?

¿Ahont s' ha vist volé 'l mèu noy
quant ni menos sab cusí?
«Aprended, flores, de mí,
lo que vá de ayer á hoy.»
Ahir, rica, era bonica;
avuy pobra, ja no ho sò:
rica, ahí, era lo millò;
avuy, pobra... no sò rica.
Y com qu' aixó sol implica,
per ells, lo que 'm fá procès,
si pe 'ls mils que jo tinguès
me davan los *visto-buenos*,
per cada mil duros menos
bè tindrè un defecte mes.

ESCENA IV.

ASSUMPTA, Sr. VICENS. Desprès D. PANCHO.

VICENS. ¿Ton oncle?
ASSUMPTA. Diu que l' esperi
y que torna d' aquí un quart.
VICENS. ¡Oh! Un quart no podré esperarlo.
ASSUMPTA. Es que no ha d' esperar tant.
VICENS. Si, no es aquí aixis que toqui,
jo 'l planto en sech y me 'n vaig.
ASSUMPTA. Vosté dirá.
VICENS. Dòm en Brusi
que 'l llegirem mentrestrant. (Ella li dona un diari.)
¡En Brusi! Aixó no es en Brusi.
ASSUMPTA. Bè ¿Y per ço 's tè d' enfadar? (Li cambia.)
VICENS. (Sols per bleda mereixia
tot lo que li está passant.) (Séu y llegeix.)
ASSUMPTA. (Tambè lo mateix que l' altre;
lo barómetro ha baixat.
PANCHO. ¿Lo senyò Ignaci?
(Entra y vá á saludar amable á Assumpta, quant, tot plegát, veyent á D. Vicens, li parla secament.)
ASSUMPTA. ¡Oh! ¡D. Pancho!
PANCHO. ¿Lo senyò Ignaci?
ASSUMPTA. (Sorpresa.) (¡Ay, ay!
¡Ell tambè! ¡Reyna dels Angels!
Es lo desengany mes gran.)

PANCHO. ¿No 'l podrè veure una estona?
ASSUMPTA. Será aquí d' aquí mitj quart: si vol séure y esperarlo...
PANCHO. Donchs l' esperaré un instant. Servidor. (S' assenta y llegeix lo diari.)
VICENS. Muy señor mio.
PANCHO. ¡Si qu' hi ha mòlts diaris!
VICENS. Bastants. (Sembla que, d' ensá qu' es pobre, ja no hi está tant galan.)
ASSUMPTA. (¡Oh, Peret, quant mes hi penso mes comprench lo que tú vals!)

(Ella 's posa á retallar cargolillos. Toca un quart.)

VICENS. ¡Dos quarts! Diguéu que fins ara l' hi estat sol aquí esperant.
ASSUMPTA. ¡Miris que vè de seguida!
VICENS. Perque no torna puntual. (Se 'n vá.)

ESCENA V.

D. PANCHO, ASSUMPTA, Sr. IGNACI.

IGNACI. ¿Qu' ha vingut en Vicens? (Correns.)
ASSUMPTA. Ara. Cuiti... encara 'l trovará.
IGNACI. Pero no t' he dit... Servirlo.

(Reparant en D. Pancho y aquest en ell.)

PANCHO. Servidor.
IGNACI. ¿No t' he manat que li diguessis que fóra aquí casa al cap de un quart?
ASSUMPTA. ¡Si li he dit!
IGNACI. ¿Donchs per qué es fora?
ASSUMPTA. Perque, al moment qu' ha tocat, se 'n vá, dihent qu' es impossible esperarse ni un instant.
IGNACI. ¡Mira... Quant vos veig tant tontos!...
ASSUMPTA. Lo senyó ho ha presenciat y ha vist si...
PANCHO. Jo l' esperava perque ab vosté vull parlar y, realment, he vist la prèssa ab que ell d' aquí se n' ha anát.

Pero ja que podem ara...

IGNACI. Dispénsim, ho tinch mòlt tart
y haig de veure á n' aquest diable...
Ja ho sap vosté; es per 'quell cas. (Marcát.)

PANCHO. ¡Ah! ¿Y no l' advertit encara?

IGNACI. Per ço ara l' estich buscant
que... Llejeixi: ¿Vol un diari? ('L busca.)

PANCHO. Ja 'l tinch, ja.

IGNACI. (Vejam en Mas
si 'm diu ahont podrè trovarlo.)
¡Ditxosa puntualitat!
¡Miréu qu' es mòlta manía!
Si acás, torno d' aquí un quart.
(Se 'n anava y torna endarrera trayentse cosas.)
Tè; guárdam aquestas llimas,
qu' ara he comprat al Encant. (Se 'n vá.)

ESCENA VI.

D. PANCHO, ASSUMPTA, PERET.

ASSUMPTA. (¿Qu' es lo que deurá passar?)
(Y desa en un calaix lo que li ha dat son oncle.)

PANCHO. (Massa 'ls ho esplicará algú.)

PERET. ¡Ay, ay! Assumpteta ¿ets tú?

ASSUMPTA. ¡Psit!

PERET. ¿Qué?

ASSUMPTA. Que 'ns pot escoltar.
(Senyalant á D. Pancho.)

PERET. ¿Y perque ell s' estiga aquí
no hem de festejá una estona?
Dòna 'ls cargolillos, dòna.

ASSUMPTA. Retalla y vés que 'm vols dí.

(S' assentan un á cada cantó y retallan cargolillos. D. Pancho darrera d' Assumpta, també assentat, fingeix llegir.)

PANCHO. (Observo y aixís sabrè
si ella está desenganyada.
Ja, tot de cop, no m' agrada
qu' aixís lo rebi tant bè.)

PERET. ¡Ja!

ASSUMPTA. ¿Qué?

PERET. Els cargolillos meus
que no he vist rè més xistòs.

ASSUMPTA. Sí, n' hi ha algun qu' es mòlt graciòs.

PERET. Los que jo tinch mes que 'ls teus.
ASSUMPTA. Ja veurás. ¿Vols fè una cosa
PERET. Digas.
ASSUMPTA. Llegirè 'ls que tinch
y tú 'ls tèus. Si; quatre ó cinch.
PERET. Comensem.
PANCHO. (¡Ah, com faig nosa!)
PERET. «Quien no puede hablar amando,
habla recursos buscando.»
ASSUMPTA. «El telégrafo, en amor,
es el lenguaje mejor.
PERET. «Cuando se aman dos amantes
aprovechan los instantes.»
PANCHO. (Suspito que faig aqui
l' últim paper de la farsa.
Sò figurant ó comparsa?
Jo ho sabrè.)

(Y de puntetas vá á mirar per darrera d' Assumpta si es cert lo que llegeix.)

ASSUMPTA. ¿Llegeixes?
PERET. Si.
«¿Me amarias cual deseo
aunque fuese pobre y feo?»
ASSUMPTA. «¿Lograré que amor te sobre
aunque yo me vuelva pobre?»
PANCHO. (Ja que sabem qu' ella ment,
observá á 'n ell un moment.)

(Y va á fer ab Peret lo qu' ha fet ab ella.)

ASSUMPTA. «A morir amor empieza
cuando falta la riqueza.»
PERET. «¿Si mi amor es un tesoro
para qué quiero yo el oro?
PANCHO. Perque si es fals lo tresor
se tinga al menos forsa or.
PERET. ¡D. Pancho! (Alsantse los dos.)
ASSUMPTA. ¡D. Pancho!
PANCHO. Si.
Ell que á n' al sèu tio aguarda.
Pero ja que veig que tarda
y vosté s' espera aqui,
vinch á dirli, si escoltar
vol á solas, lo consell
que jo devia dá á n' ell,
ja que á n' ell no puch parlar.
PERET. ¿Pero aquí ha dit que 'l tresor

era fals?

PANCHO. ¡Ah! Perque veya
los cargolillos que feya,
y, com qu' estava d' humor,
n' he volgut dir un per broma.

PERET. Pero ho ha dit ab l' intent...

ASSUMPTA. Peret...

PERET. Jo...

ASSUMPTA. Surt un moment.

PERET. (Donchs no s' endurá la poma.) (Se 'n vá.)

ESCENA VII.

ASSUMPTA, D. PANCHO.

ASSUMPTA. Ja es fora, ja pot parlar.

PANCHO. Volia dirli que no conto
que 'm puga créurer tant tonto
com ha volgut suposar.

ASSUMPTA. ¡Jo!

PANCHO. Vosté. Vosté ha llegít
lo qu' aquest paper no deya.
¡Oh! ¡No sab lo mal que 'm feya
mentres llegintho ha mentít!
¿Desprès que tot lo d' ahí
a n' aquí mateix vá véurer,
pot en ell encara créurer?

ASSUMPTA. Mentres hi hagi vida en mi.
Aquell desdeny que 'm vá dar
fou perque, al surtir, pensava
que allí l' oncle l' escoltava.
Pero desprès vá tornar,
vá veure 'l mèu amarch plor,
y vaig trová en ma pobresa
que, ab ell mèu, tinch la riquesa
perque sò rica d' amor.
Y quant veentho he comparat
y he vist que tots... fins vosté...
quant m' ha vist pobra y sens re,
sola m' han abandonát,
he vist clar que tant sols ell
lo mèu amor mereixía,
ja que, estimantme, seguia
sols del séu cor lo consell

PANCHO. Donchs jo, per treurerl' del cor
si com cura 'l cor cubria,
fins lo cor m' arrancaria
per llensar tant vil amor.

ASSUMPTA. Vil son pare; pero no ell.

PANCHO. Ell lo mateix que 'l sèu pare.
Com al jove defensa ara
defensava ahí á n' al vell,
y 'l vell vá véurer vosté
com vá ahir desenganyarla.
¿Per que desesperansarla
si jo no sapiguès re?

ASSUMPTA. ¿Y vosté podrá provarme
com es cert lo qu' ha contat?

PANCHO. Per si sols, com he lograt,
no haguessim pogut parlarne,
porto escrit en un paper (Li dona.
de quin modo ho podrá véurer.
Aquí ho tè; si aixó vol créurer
dins ben poch ho pot saber.

ASSUMPTA. Encara qu' ab la certesa
de que insulto á n' al sèu cor,
ho farè, pe 'l mèu amor;
y, si tanta sencillesa
y tanta passiò es fingida,
en un monestir tancada
plorarè desenganyada
tot lo que 'm resti de vida.

PANCHO. ¡Mòlt bè, mòlt bè! ¡Ben pensat!
¿Y vosté, que díu egoisme
de lo d' ells, tindrá 'l cinísme
de deixarlo aixi imitat?
¿Creu tal volta qu' es humá
dir:—Ja que en lo mòn sufreixo,
me 'n retiro, y, si algú hi deixo
patint, ell s' arreglará?
Es á dir que vosté abona
el que passi, com jo he vist,
qu' un pare sol, vell y trist,
al quí la sort abandona,
te duas fillas que sòn
fá un any monjas de un convent,
y, ab ellas, tè 'l sentiment
de véurers' sol en lo mòn?
Y darrera aquellas portas,

que 's diuhen caritativas,
hi tè 'l vell dos fillas vivas
enterradas com á mortas.
Si may, calmant son dolor,
las vol veure en son desterro,
es entre punxas de ferro
que se li clavan al cor.
Vè qu' está algun cop malalt,
malalt, ell no pot anarhi,
ellas no poden volarhi
pera curar lo sèu mal,
y el vell, tenint duas fillas,
se veu cuidat per estranys,
mentres ellas, sos afanys,
resignadas y sencillas,
provan dihent á tot ¡amen!
confitant fruitas preciosas,
y regant lliris y rosas
del jardinet del convent.
¿Y tot, per qué? Perque un dia
ellas, d' egoisme plenas,
ván véurer qu' un mòn de penas
lo convent estalviaria,
y, egoistas, per no passar
las que passá 'ls hi tocavan,
no ván véurer que deixavan
sol al quí mes las vá amar.
Tal volta 'm dirá á n' aixó
que vosté, que 's trova ara
sens germans, pare, ni mare,
no tè cap obligaciò,
y que pot, ja qu' está trista
pe 'ls desenganys qu' ha trovát,
buscar en la soletat
un consol, sens ser egoísta.
Error grave que no está
ben desvanescut encara:
jo en cada vell veig un pare,
en cada jove un germá;
germá y pare, que, si sora
tenen al fi desditxada,
vosté, en lo convent tancadt'
¿cóm podrá darlos conhort?
Per mí no es sols criminal
fer lo crim, qu' ho es com sè;

per mi, deixar de fè un bè
es tant vil com fer un mal.
Y tancarse en un convent,
quant la vida allí aislada
podria estar destinada
á consolar un torment,
ó á tornar la pau á un cor,
ó á redimir un ser vil,
ó á dá un benestar tranquil
á quí espera en nostre amor...
es un fet, que, meditat,
de lo mes egoista 'l trovo;
es mal fet, perqu' es un robo
que fem á la Caritat.

ASSUMPTA. ¿Pero jo, sense riquesa
y ab lo desengany al cor,
sense ternura y sens or,
á quí puch dá 'l bè ab puresa?

PANCHO. Concentris y pènsiho mòlt,
y, si creu que no abandona
aquí ni á una persona (Ab intenciò.)
de quí poguès sè 'l consol,
fassis monja com vol ser;
mes no de las qu' egoistas
per no viurer al mòn tristas
viuhen solas per plaher,
sino de las que, per malla
portant sols la Caritat,
ausilían l' apestat
y ván al camp de batalla. (Se 'n vá.)

ESCENA VIII.

ASSUMPTA, Sr. IGNACI.

ASSUMPTA. ¿Qué 'm passa? ¿Perque quant ell
me parla. quedo estassiada,
y 'm sento tant inclinada
sempre á seguí 'l sèu consell?

GERVASI. ¡ Hola! ¿Ets tú, maca?

ASSUMPTA. (Y tè rahò
qu' ara torna á estar amable.)

GERVASI. ¡ Qu' ets mona !

ASSUMPTA. (¡ Que miserable !)

GERVASI. ¿Y D. Pancho?
ASSUMPTA. A dintre.
GERVASI. (Content.) ¡ Ca !
ASSUMPTA. ¿Y per qué no ho ha de créurer?
GERVASI. ¿De debó? Es que 'l tinch de véurer.
ASSUMPTA. Donchs á dins lo trovará.
GERVASI. Vèshi y dígas, si no 'l cansa,
que li tinch de parlá aviat.
ASSUMPTA. (D. Pancho ha dit la vritat;
torna á tenir esperansa.) (Se 'n vá.)

ESCENA VIII.

Sr. GERVASI, Sr. IGNACI.

GERVASI. Si; aquest es lo millor plan.
Si ell la vol, senyal qu' es rica,
y, si no, no hi ha trafica,
es qu' es tot cert y no n' hi han.
Aixó desprès; ans d' aixó
parlem d' en Puig y Perera,
y, si salvo, es la manera
de deixarho tot rodò.
IGNACI. ¿Ha tornat? (Entrant assedegat.)
GERVASI. ¿Quí?
IGNACI. Ell.
GERVASI. No ho sè;
jo ara arribo.
IGNAGI. (Aixugantse la suor.) ¿No ha tornat?
Doncas es qu' está ocupat,
perqu' ell, ó á l' hora, ó no vè.
GERVASI. ¿T' ha dit?...
IGNACI. A dos quats de duas.
GERVASI. ¡ Oh ! Donchs sí, quant no ha vingut
ja es senyal que no ha pogut.
IGNACI. Vejam si 'l trovo... (Se 'n vá.)
GERVASI. ¡ Com súas !

ESCENA IX.

Sr. GERVASI, D. PANCHO.

PANCHO. Sr. Gervasi...
GERVASI. ¡ Ah ! ¿Vosté?
Res; s' atolondran, s' ofuscan.

y ara tot avuy que 's buscan
y ván dant voltas, y ré.

PANCHO. ¿M' ha dit ara l' Assumpteta
que vosté m' ha de parlar?

GERVASI. Sí; si no fòs molestar,
li agrahiria una estoneta.

PANCHO. Estich á sas ordras.

GERVASI. Es
per lo que ja vaig parlarli
y perque tinch d' innovarli
un cas que 'l complaurá mes.

PANCHO. (Ara 'm para ell la ratera
y li paro tambè á n' ell.
Vejam quín es mes gat vell.)

GERVASI. Anem donchs á la primera.
Com vaig esplicarli ahí,
tinch una persona amiga...
¡ Ara no 's pensi que siga
mèu !

PANCHO. ¡ Home, fugi d' aquí !

GERVASI. Y aquesta persona tè,
á casa 'ls senyors Perera
y Puig, una friolera
en accions, or y papè.
Vosté sab lo acreditada
qu' es la casa.

PANCHO. Si senyor.

GERVASI. Pero hem sabut un remor,
per persona á dins ficada,
y estem que per 'questa febra
que tè tothom de dur blat,
ara 'ls grans s' han abaixát
y han de declararse en quiebra.

PANCHO. Ja veurá... perqué á voste
ja li puch parlá en confiansa.
En aquí hi ván mòlts en dansa
y mòlts ván de mala fé.
Entre 'ls que hi tenim diners
hi ha D. Vicens, D. Ignaci,
la senyora, y quasi quasi
dech ser jo 'l que n' hi tinch mes.
Si 'ns hi aboquem tots á l' una
los fem quebrar, y, quebrant,
com que 's pert tot, al instant
hi perdem tots la fortuna,

ó, quant la massa en comú
d' acreedors tota s' hi aboqui,
será, tot lo mes que toqui,
un tant per cent á cada hú.
Jo sempre dich qu' á n' al mon
cada hú dèu procurar
per ell.

GERVASI. ¡Jo ho poguès pensar!
¿Veu las cosas lo que sòn?
Jo may he pensat així,
y, ara, per 'questa senyora. .

PANCHO. (Qu' es ell mateix.)

GERVASI. Capás fòra
de perjudicarme á mí.

PANCHO. Doncas jo no. (Farem l' auca
del mòn al revés.) Jo penso
que primer so jo y comenso
per dir que ningú m'embauca.
Ab aixó, jo ho he pensat,
y anant á casa 'ls senyors
Perera y Puig, per 'ls valors,
d' aquest modo 'ls he parlat:
—No mes en tot Barcelona
sabem jo y uns altres tres...
referintme ja á vostés,
que la sort los abandona.
Si 'ns retorna 'ls capitals
callarem, y podrá encara
seguí 'l negoci com ara,
esperant temps menos mals.
Mes si no 'ls torna, dihem
la noticia, y, sabentla altres,
cert es que 'ns perdrá á nosaltres;
pero á quebrar l' obliguem.

GERVASI. ¿Y qu' ha dit?

PANCHO. Com qu' ha trovat
que aquest plan li convenia,
ha dit que 'ns los tornaria
y ha quedat tot arreglat.
Vritat es qu' aixís deixem
á n' als altres acreedors
sens un quarto, si senyors...

GERVASI. Y ho sentim mòlt.

PANCHO. Pero ho fem.
Per ço he escrit al senyò Ignaci

que, de seguida y correns,
allá ahont siguès D. Vicens,
li parlès, dihentli que quasi
tenim l' assumpto arreglat,
si ell no 's mou per res, y espera
que 'ls senyors Puig y Perera
tingan fondos, qu' es aviat.

GERVASI. Bè; donchs, descanso en vosté.

PANCHO. Y sens cuidado: no 's frisi.
No 's móguin que no 'ls avisi;
secret y no témin re.

GERVASI. Donchs ara, passant d' aixó
á un' altra cosa, volia
sobres lo que 'm parlá un dia,
darli una satisfacciò.

PANCHO. Vosté dirá.

GERVASI. Jo, advertit
per lo que vosté va dirnos,
de que no pot convenirnos
l' Assumpta, com á partit,
realment, he anat observant,
y he vist, per mes que la noya
es honrada y bonicoya,
que no convè per 'l mèu gran,
y ja que 'ns vá dir vosté
que, veyentla, vá ficsarshi,
nosaltres, si vol casarshi,
no 'ns hi oposarem per re.

PANCHO. ¡ Ah ! Ja sòm á la qüestiò.

GERVASI. Es mòlt cert que 'l noy la estima;
pero, si á vosté l' anima
tant estremada passiò.

PANCHO. Ja veurá: jo ara...

GERVASI. (¡Malo!
Ja hi fem embuts.)

PANCHO. Es vritat
qu' es guapa... No ho he negat,
y fins per tot ho propalo.
Pero ara...

GERVASI. (Pero ara es pobra.
¡ Acaba de un cop, tanasi !)

PANCHO. M' ho ha dit tambè 'l senyò Ignaci,
y 'l sèu noy...

GERVASI. ¡ Oh ! Lo que sobra.

PANCHO. Observantlo atentament,

veig qu' es bon xicot, y es cosa
de poder ferla ditxosa,
ab aixó... cásils.

GERVASI. (¡Fá vent !)

PANCHO. Jo no puch perque...

GERVASI. (La escusa
del malalt.)

PANCHO. Desd' aquell dia...

GERVASI. (Si, ha perdut lo que tenia.)

PANCHO. Veig una cosa confusa.
Y... Com qu' entesos estem...

GERVASI. Estiga bo.

PANCHO. Per servirlo.
Tinch corréu, vaig á llegirlo
y per 'l demès, ja 'ns veurem.

GERVASI. Dispensi si n' hi he parlat,
perque jo... de cap manera...

PANCHO. ¡ Oh ! (Ja 'ls tinch á la ratera.)
(Se 'n vá per la porta lateral.)

GERVASI. Ja ho sè tot ab claretat.
Los vint mil... Tinch una pò
que 'ls cregui mèus... ¡ Quina fòra !
Sòn en nom d' una senyora:
jo 'ls salvaré y s' acabó.
En quant á l' Assumpta, es clar
que, quant ell no l' ha volguda,
es que la herencia es perduda.
Aixó es cert sense duptar.
Busco á n' en Paret aviat;
si hi ha amor avuy s' esborra,
li dich que la deixi corra
y obrem ab seguretat.

ESCENA X.

Sr. GERVASI, Sr. IGNACI, Sr. VICENS.

IGNACI. ¿No ha tornat?

GERVASI. ¿No l' has trovat?

IGNACI. No.

GERVASI. Donchs déu sè á casa seva.

IGNACI. ¿Si? Donchs jo sòch á la meva.
¡ Tant me fa ! Ja está avisat.

(En aquest moment apareix Vicens, que, mirant com si estès segur de no trovar á Ignaci, quant lo veu se sorpren y diu:)

VICENS. ¡ Ay gracia á Dèu !
IGNACI. ¡ Ja ho pots dir !
¿T' han dat una carta?
VICENS. Ara.
IGNACI. ¿Y l' has llegida?
VICENS. No encara.
¿No sabs que no vull llegir
cap carta avans de dinar ?
Pot di alguna mala cosa
y el dinar se t' indisposa.
¡ Oh ! ¡A mi no m' han d' agafar!
GERVASI. ¡ Si qu' amigo, es pensá en tot !
VICENS. Primè es la mova salut
que tot lo mòn.
IGNACI. Convingut;
pero com no hi ha ni un mot
que no 't puga dá alegria...
VICENS. ¡ Ah ! Si es alegre, llegeixo.
(Y trayentla y obrintla la llegeix.)
IGNACI. Ja t' asseguro... 'M frejeixo
quant jo tinch una mania
y no la puch realisar.
Ell, com jo, 'm necessitava...
Jo 'l buscava, ell me buscava
y no 'ns podiam trovar.
GERVASI. Y us anavau al darrera
si mòit convè sens saberho.
VICENS. Bè. (Satisfet pe 'l que llegeix.)
IGNACI. ¿Qué tal? (Apart los dos.)
VICENS. Aixis ja espero
qu' ho salvarem.
IGNACI. Donchs espera,
y sobre tot... (Secret.)
VICENS. ¡Ja!
(Ignaci repara que Gervasi s' adona de que secretejan y li diu dissimulant.)
IGNACI. No... res.
VICENS. (Ja estich tranquil.)
IGNACI. Un cacau
que 'm vá dá á dos en Calau
y ara me 'n volia á tres.
GERVASI. ¡Oh! no, no; ja m' he pensat
qu' era alguna cosa vostra.
IGNACI. ¿Tè, veus? Aquí 'n tens la mostra. (Li ensenya.)
VICENS. (Sempre 'l sab deixá enganyat.)

IGNACI. Sino qu' he pensat qu' aixis...
GERVASI. ¡Y es clar! ¿Qué hi fa?
IGNACI. Per ço ho conto.
GERVASI. (No hi ha remey: me fan tonto.
¡Qué hi farè, pobre de mi!)
IGNACI. Pero ja que 'ns hem juntat
y estem que ningú 'ns fa nosa,
vos vull parlar d' una cosa.
GERVASI. (Ja m' ho he pensat.)
VICENS. (M' ho he pensat.)
IGNACI. L' Assumpta... (Buscant com comensar.)
Si.
VICENS. (Mirant lo relotje.) Un xich depressa
perque ho tinch tart.
GERVASI. ¡Voto al mòn!
IGNACI. Pero si encara, no sòn...
VICENS. ¡Oh! No hi fá res; porto prèssa.
GERVASI. ¡Es qu' es la puntualitat
portada al estrem!
VICENS. ¡Ah! si:
Jo... Ja ho sabéu, sòch aixi:
sò 'l rellotje del vehinat.
No 'n compra allí quí no 'n tè
ni 'l que 'l tè espatllat la adova,
perque sab qu' ab mi, si ho prova,
es mes fi y li vá mes bè;
y sense que 'ls fassi nosa
ni darme corda per re,
—¿quin' hora es?—Las sis, perque
D. Vicens ja fà tal cosa.
IGNACI. Donchs observa bè á quin' hora
farem lo que us vaig á dir.
VICENS. Digas. (Desprès de mirar lo rellotje.)
IGNACI. Pensava al venir,
veyent que l' Assumpta plora
pe 'l porvenir que li espera,
que, ja qu' avuy nos veyem,
decidim si ho arreglem
tot de la millor manera.
Avuy portan tots los diaris
l' anunci de una senyora
que vol cambrera.
VICENS. ¡Y donchs fora!
GERVASI. Ja tens los punts necessaris.
VICENS. ¿Quin diari ho porta aixó?

IGNACI. 'Ls tres.
VICENS. ¿Los tens?
IGNACI. ¡Vaya! Y tots de franch.
Los guardo allí en aquell banch,
y aixís, sense pagar res,
ni havermhi d' ana á suscriurer,
sò de tots tres suscriptor
y encara faig un favor
á n' al vehí. (Vicens s' admira.)
GERVASI. (A Vicens.) Bè; sab de viurer.
(Mentrestant Ignaci ha anat á buscá 'l Brusi y 'l dòna á Vicens.)
VICENS. ¿Quin es?
IGNACI. En Brusi.
VICENS. Corrent.
(Ell busca l' anunci y ells se li abocan ab interés.)

ESCENA XI.

Los mateixos, y los que 's vagin indicant.

PERET. Vè 'l noy del senyò Olegari
que díu que li donga 'l diari.
IGNACI. Tè.
(Contrariát, prenentlo á Vicens y dantlo á Peret que s' en vá.)
GERVASI. La Corona. (Donantli per l' altre cantò.)
IGNACI. Al moment.
VICENS. ¡Ah! aquí: «Una señora...
IGNACI. Dòna
(Li busca 'l punt y li torna.)
Tè, aquí.
VICENS. «Una señora»...
GERVASI. Aixís.
(Entra una criada y diu:)
CRIADA. Vinch de part del primer pis
si 'm donará la Corona
IGNACI. ¡Tingui! (Contrariát li dòna comensantse á enfadar.)
CRIADA. Gracias. (Se 'n vá.)
IGNACI. ¡Vaya!
GERVASI. Encara
no 'ns ho deixarán llegí.
(Vicens ja 's comensa á impacientar y mira 'l rellotje.)
VICENS. ¿No hi ha 'l Telégrafo?
GERVASI. (L' ha anat á buscá y li dòna.) Aquí.

VICENS. ¡Ah! aqui: «Una señora...»
IGNACI. Ara.
(Entra un mosso y diu:)
MOSSO. Vinch de part del entresuelo
si tè 'l Telégrafo.
TOTS TRES. (Enfadats.) ¡No!
MOSSO. Es que diu qu' ell...
IGNACI. (Crit terrible.) ¡No senyò!
(Lo mosso, aturdit, se 'n vá.)
VICENS. ¿Sabs que quasi bè recelo...?
IGNACI. ¡Donchs jo no 'l dono á ningú
encara que!..
VICENS. Si... Un s' ofusca...
(Gervasi ha buscat per tot lo diari, y, no trovantho, 'l desplega y diu.)
GERVASI. Veyas.
IGNACI. ¿Qué?
GERVASI. ¿Qué vols dir?
IGNACI. Busca.
GERVASI. ¡Qu' haig de buscar si no ho dú!
VICENS. ¡No anirás tú al botavan!
(Y esqueixant lo diari ab rabia se 'n vá.)
IGNACI. ¿Ahont vás?
VICENS. Es tart.
IGNACI. Un moment.
VICENS. Vaig, visito á D. Climent,
y torno á sè aquí al instant.
(Y se 'n vá apressuradament, pe 'l fondo.)

ESCENA XII.

Sr. GERVASI, Sr. IGNACI.

IGNACI. Ho sento. Desprès de dar
aquell xasco al mosso. .
GERVASI. ¿Veus?
Vetaquí tot lo que treus
de fè 'l rata y estalviar.
Si siguessis suscriptò
no t' hauria aixó succehit.
IGNACI. Bè, vaja, prou, ja t' ho he dit.
Jo la trech, y s' acabó.
Qui la vulga que l' ampari,
ó fassi ella de cambrera;

jo he fet prou y no es friolera
per seguir fentho y tornarhi.

GERVASI. ¡Y qu' has fet, qu' has fet? (Fem l' home.)
Al últim li has fet la vida.

IGNACI. Y l' he feta anar ben lluhida
y l' he duta á balls y á broma.

GERVASI. ¡Qu' has d' haver dut!

IGNACI. ¿Cóm que no?
Que vinga, si pot sentirnos,
y ella mateixa pot dirnos
qui s' hi haurá portat milló.
¡Oh! Y ella que no es esquerpa!

GERVASI. Donchs ella pot contestar.

IGNACI. Que digui ella ab qui vá anar
á senti 'ls coros d' Euterpe.

GERVASI. Guaitant per l' encanyissat
de fora 'ls Campos. ¿Qué mès?

IGNACI. Siga 'l que vulga; 'l fet es
que sò jó 'l qui li he portat.

GERVASI. (Jo es desd' allá hont tot ho veig.)

IGNACI. Desprès, sigan mòlts ó pochs,
¿ab qui ha vist castells de fochs?

GERVASI. Desd' un pedrís del passeig.

IGNACI. Pero bè, 'ls ha vist ó no?

GERVASI. Los ha vist, no me 'n aparto;
pero sens costarte un quarto,
qu' es la meva gran cuestiò.

IGNACI. ¿Pero li vas dur may tú?

GERVASI. No.

IGNACI. ¡Ah! Bè. ¡Donchs gracia á Dèu!
Provo aixi que sense 'l mèu
costat, no tè 'l de ningú,
y provo bè qu' has mentit,
dihent que jo al lloch l' he portada,
quant fem una passejada
al Criadero, cada nit.

GERVASI. Pero paga l' anís ella.

IGNACI. Pero li acompanyo jo. (Cridant.)

GERVASI. Si cridant vols tenir rahò...

IGNACI. ¡Y ab mi ha vist aquella estrella
ab cúa que vá surtir,
y l' eclipse, y la nevada,
y tota aquella rierada
de 'n Malla que vá venir,
y en Topete, en Prim y 'l mòn

y tot quant se puga créurer,
y ahi, fins vám aná á véurer
un conegut al Ponton!

GERVASI. Corrent, si, está bè, es vritat;
ho sè, es cert, no m' en aparto;
pero aixó no 't costa un quarto,
y, un quarto, may li has gastat.
(Havent cridat mes qu' ell y quadrantse)

IGNACI. ¿No? . Ja veurás; á mi 'l metje
me diu que vagi ab cuidado
á no enfadarmhi, y m' hi enfado.

GERVASI. Mentres tingas aquest fetje...

IGNACI. Millò per mi; ja está dit.
Jo la trech: si tú la vols
per darli amparo y consols,
lo camí 't queda espedit.

GERVASI. Será... Un escándol.

IGNACI. Millò.

GERVASI. Un tró...

IGNACI. Ves dihent lo qu' hi trovis
y jo dirè ora pro novis.

GERVASI. Y si ho fas ets un bribó.

IGNACI. Ora pro novis.

GERVASI. Si fas...

IGNACI. Ora pro novis.

GERVASI. ¡Cuidado,
Ignaci, perque m' enfado!

IGNACI. Ora pro nobis.

GERVASI. (Fingint desespero.) ¡Me 'n vás
perque, ó sinó, 'm bulliria
fins la sanch dins de las venas! (Se 'n vá.)

IGNACI. Pe 'l qu' han durat las desenas,
ha estat curta lletanía.

ESCENA XIII.

Sr. IGNACI, desprès PERET y, al fi GERVASI.

IGNACI. ¡Caratsu, home! Si no 'l treya
aixó no acabava may.
¡Vaya unas tres ratas sábias
que 'ns havem arreplegat!
Aqui l' un no agafa al altre
ni ab tots los ganxos qu' hi ha.

Quant nos creyam qu' era rica
tots li anávam al detrás,
y ara, que la creyém pobre,
ne fugim com de la fam.

(Y palpantse las butxacas per casualitat, hi vá trovant y ne vá trayent tot lo que diu, fent lo qu' indican los versos.)

¿Qu' es aixó? ¡Ah! Aquells claus de ganxo
y aquells botons de soldat
qu' he comprat per quatre quartos.
¡Ni sé com ho pòden dar!
Ara aquí, en quant á l' Assumpta,
nos hem de determinar.
¡Dos pessetas cada dia!
Si ja gasta mes de pá.
¡Ca, ca, ca, ca!! Fora andróminas!
O bè ells dos la ampararán,
ó que la campi com pugui:
bè prou m' embrassa 'l cacau.
¡Si jo tinguès una escusa
per poderla treure aviat!
Una... Que me 'n fès alguna
que jo la poguès renyar.
Justament, per ço, es de mena
que, no s' ha hagut de fer may.
—¿Qué hi ha á n' aquí? ¡Ah! Unas ulleras
que m' han donat per un ral
(Se las posa.) Vejam. No; no es del mèu número;
no hi veuria un ruch á un pas.
¡Per un ral! Qualsevol dia
que jo per casualitat,
trovi una vista del número,
sòn donadas per tres rals.

Peret. Oncle Ignaci.

Ignaci. Vejam; vina.

Peret. Díu.....

Ignaci. Vés á tú com té ván.

(Y li posa las ulleras posantli un diari al devant perque llegeixi.)

Peret. ¡Uy, quin mal que 'm fá la vista!

Ignaci. Bè, vaja, si deix'ho estar.

(Trayéntlashi y guardantlas.)

Tú deus ser número quatre...
Y donchs ¿qué vols?

Peret. Diu en Joan
si tè un pany de calaixera
d' aquells que li vá ensenyar,

perque diu que la petita
n' hi ha arrencat un del calaix,
y, ara, en lloch del mòn lo trova.

IGNACI. ¿De debó t' ho ha demanat?

PERET. ¡Bah!

IGNACI. ¿Qué tal? ¿Veus si serveixen
los ferros vells del Encant?
(Dú un calaix ab cosas.)
Aguanta : un boix de cotilla...
un bergansí, 'ls agremants. .
camafeus... claus de rellotje...
panys de maleta... ¡Ah ah!

PERET. ¿Ja ho ha trovat?

IGNACI. ¡Vaya! Mira.
A n' aquí tenim los panys
endressa 'l calaix y desauho,
qu' ara li vaig jo á donar.

GERVASI. Ignaci. (Entrant y fent l' ullet á Peret perque 's quedi.

IGNACI. ¿Qu' hi ha?

GERVASI. Diu D. Pere...

IGNACI. ¿Quí? 'L corredor del Encant?

GERVASI. Si; que hi vagis deseguida.

IGNACI. (¿Vols jugá qu' es qu' ho ha trovat?
¡Si es... jo 'm moro d' alegria!)

PERET. ¡Oncle! (Cridantlo desde 'l fondo.)

IGNACI. Voy. (Sí es lo que penso
me 'ls deixo ab un pam de nas.)

ESCENA XIV.

Sr. GERVASI, PERET.

GERVASI. Peret.

PERET. ¿Qué mana?

GERVASI. Qu' estich
que no sè com no 'm fereixo.

PERET. ¡Y tal! ¿Qué tè?

GERVASI. M' ho coneixo
per l' engunia y pe 'l fatich.

PERET. Pero si ara no m' entera...

GERVASI. Que ja hi ha prou festejar;
que pots torna á despenjar
los hàbits de la figuera.

PERET. ¡M' ho vaig pensar de seguida!
¿Veu? Vosté es quí ho ha perdut.

L' ha vist avaro y..... ¡cucut!
Ara ella 'ns ha dat á dida.

GERVASI. Ella creu en ta passiò,
ella 't veu sempre amorosa,
y 't diu clavell y 't diu rosa
y fins, si vols, xarampiò.
Y ab tot y aixó, s' ha desfet,
nó per res d' amor, que 'ns sobra,
sino perque ara, ella, es pobra
com una rata; clá y net,

PERET. ¡Ah! ¿Es dir donchs qu' es vritat?

GERVASI. N' he fet la prova aqui, ara,
no fará mitj' hora encara,
y ni un xavo li ha quedat.

PERET. ¡Ni un xavo! No pot anar.
¡Ni un xavo!

GERVASI. Vés si atropella.
¡Ni un xavo! Ab los diners d' ella
no pots comprar ni safrá.

PERET. ¿Y vol dir qu' es ben vritat?

GERVASI. Veyas si cert ha de ser
que ni ell la vol per muller
ab tant com l' ha demanat.

PERET. ¡Ah! no, no, donchs; si es aixi...

GERVASI. Tant cert com que tú 't dius Pere...

PERET. ¡Ah! No, donchs, de cap manera:
si es pobra no fa per mi.

GERVASI. Vetaquí 'l mèu taranná:
pensas com jo; ja m' agrada.
Acabem de una vegada,
y torna cap á estudiá.

PERET. Pero jo ara aquí estich fet
á fer broma ab las minyonas..
Hi passo bonas estonas...

GERVASI. Ja veig jo que hi perdo 'l plet.

PERET. Y jo ara havia pensat...
L' oncle, adroguer...

GERVASI. (Entenent tota la idea.) Mòlt ben dit.

PERET. Sòn fill, burro.

GERVASI. Y burro guit.

PERET. No tè ofici.

GERVASI. Es veritat.

PERET. Jo aquí aprenent.

GERVASI. Ja 't comprench.

PERET. L' oncle 's fa vell y...

GERVASI. Tens rahò.
PERET. Si está malalt...
GERVASI. ¡Bè, minyò!
PERET. Y un dia 's mort...
GERVASI. ¡Ja t' entench!
PERET. ¡Li deixa á n' ell!
GERVASI. Es vritat.
PERET. Ell, m' ho ven tot.
GERVASI. Ja 'm agrada.
PERET. Y per una caramada
tinch l' establiment muntat.
GERVASI. ¡Noy, tens un enteniment
que ni una persona vella!
PERET. ¡Oh! Es qu 'ls clavells y canyella
despejan mòlt lo talent.
¿Qué 's pensa que sòm poch pillos
los adroguers?
GERVASI. (Prou qu' ho sè
de quant era fideuè.)
PERET. ¡Veu que llegint cargolillos
aprenem quasi de tot!
Si fem broma y vè una criada
á demanar nou noscada,
li parlem del sèu xicot.
Si un' altra guaita y s' atura
per véurer com treballem,
fentla entrá á 'n al magatsem
veu com fem la confitura.
Si 'n venen algunas altras,
tenint las balansas vellas,
primer las pesem á n' ellas,
desprès ellas á nosaltres.
Venen ninyeras, juguem;
vol un dulce, li dem trena,
y, per fè un patò á la nena,
mòlts cops nos equivoquem.
Ne vè una trista qu 's cansa
perqu 'l mòn la tè aburrida:
hech lo pot y deseguida
una admetlla d' esperansa.
Ne vè un' altra y desatina
per la mala estrella d' ella.
—Doncas, si vol bona estrella,
prénguin de sémola fina.
Y aixís viva, tonta ó mansa,

com si una 'n vè, está distreta;
no veu, mentres fá brometa,
que no cau prou la balansa
¡Vaja! ¡Es una diversiò!
que no s' ha vist en la vida!
L' un la crida y, deseguida,
jugant, li tira un cigrò;
l' altre li segueix la beta,
mentres n' hi pésa una lliura;
l' altra diu que no pot viure
sense la Margarideta.
Y aixís; ara llamineja,
y ara toca, y ara tira,
y ara bufa y ara mira
y ara riu y ara festeja,
es ofici l' adroguer,
qu' á saberho, ara, á n' al dia,
Fernando séptim daria
mil duros per poguern' ser.

GERVASI. ¡Tens rahò com hi ha remòn!
PERET. Ab aixó, res; ja es pensat.
GERVASI. Donchs jo m' havia espantat
perque sè 'ls jòves que sòn.
PERET. Com que quant tot alló 's saldi,
serém richs, no hi vull cap broma.
GERVASI. Just.
PERET. Y si vol aná á Roma...
GERVASI. Que 's casi ab en Garibaldi.
PERET. Pero... ¿Y si ella s 'n ressent?
Es mòlt viva y 'l que sobra...
GERVASI. Fuig d' aqui tonto! Ab un pobre
no hi quedas may malament.
PERET. Dirè que tinch plans formats
y que no vull re ab cap mòssa.
GERVASI. ¡Angela! (Cop á las balansas y una veu que diu:)
VEU. ¡Farina ròssa!
PERET. Ja vá.
GERVASI. ¿Entesos?
PERET. Enterats. (Se 'n ván.)

ESCENA XVII.

ASSUMPTA, D. PANCHO, desprès PERET y l' aprenent.

ASSUMPTA. ¡Infame! (Peret ab amarguaa.)
PANCHO. Sembla, Assumpteta,

qu' al fi ha vist lo desengany.

ASSUMPTA. ¡Oh! No me 'n parli, D. Pancho,
perque m' ha fet mòlt de mal.

PANCHO. ¿Qu' ha fet?

ASSUMPTA. Lo que vosté 'm deya
en la carta que m' ha dat.

PANCHO. ¿L' estimava?

ASSUMPTA. ¡L' estimava!
Si. ¿Per qué ho tinch de negar?
Entre mitj de tants egoistas
vells ab lo pit corsecat,
lo veya á n' ell franch y jove,
per mí interés demostrant,
y, en la seva edat, fins tendre
encara pe 'ls sèus pochs anys
¿cóm suposarse podia
qu' hi haguès un cor tant malvat
que finjís tant gran carinyo
per l' odiòs y vil metall?

PANCHO. Créguim sempre á mí, Assumpteta.
Ell per ells es educat,
y, per salvars' del contagi
que deixan ells al voltant,
se necessita sè un ángel,
com es vosté, qu' ho ha lograt.

ASSUMPTA. D. Pancho...

PANCHO. No 's ruborisi,
que, si premi la bondat
no ha de trová en que l' alábin
los que fán d' ella algun cas,
lo ser bo fòra en la terra
bolva que 's pert en l' espay,
pich d' or d' arena que tapan
al fòns las algas del mar.

ASSUMPTA. Gracias. Ja vaig preparada,
com haurá vist, per marxar.
Tinch una tia pobreta,
de part del pare, y allá
mòlt será que totas duas,
cusint ella y jo brodant,
no 'ns guanyem la subsistencia
qu' ara aquí 'ns vólen negar.

PANCHO. Lo qu' al menos li suplico
es que, si acás may per may
de m' amistat necessita,

guardi bè l' adrès d' allá.

PERET. Jo las mirarè y tú apunta.
(Entrant ab l' aprenent al taulell y mirant capsas.)

PANCHO. Guárdila per un si acás. (Dantli una targeta.)

ASSUMPTA. Com vosté guardi la rosa

PANCHO. Prop d' aquest mocador blanch.

ASSUMPTA. Vull parlarli ara ans d' anármen
y aixís per sempre acabar.

PANCHO. ¿Y que 'n vol treure Assumpteta?...
En fi; fará 'l que voldrá:
jo vaig á acabar la carta
perque 'l corréu vá á marxar.
Pero, si á mí m' ha de créurer
y 'l mèu consell bè li plau,
pensi que, per certas cosas
que res las pot arreglar,
mes que desgarrar, tractantlas,
lo vel de la dignitat,
convè un sonrís de despreci,
silenci etern, y acabar. (Se 'n vá.)

ASSUMPTA. Nó... 'm vull quedá.. vull parlarli
ans de per sempre marxar.
Vull confóndrerl' vull que baixi
roig lo front al mèu devant.
Y no perque jo l' estimi,
ja que d' aquí l' hi arrencat,
sinò perque, d' aquesta erba,
que bè podrè dirne gram,
ja que tè un cor tant indigne
quí á n' al mèu cor l' ha sembrat,
ni un arrel vull que n' hi quedi
ahont altra flor hi neix ja.
¡Flor tant pura, com indigna
es la que vull bè arrancar!
Vè ab penas, naix entre llágrimas...
Dins l' aigua hi ha 'l lliri blanch.

ESCENA XVIII.

Los mateixos, Sr. IGNACI, lo camálich, Sr. GERVASI, D. VICENS.

IGNACI. ¡Peret, Assumpta! (Content.)

LOS DOS. ¿Qu' hi ha?

IGNACI. ¿Y en Gervasi?

ASSUMPTA. A dins. (Se 'n vá.)
IGNACI. Correns
que vinga aquí. ¿Y en Vicens?
PERET. ¡Oh!
IGNACI. Corra y vés si vindrá. (Peret se 'n vá.)
¡Ah! ¡Quina sorpresa 'ls vè!
¡Han de fè una suspensiò!
¡Ah! ¿Ja ets aquí? Bon minyò
Aquí... aquí... aquí... bè.
(Al camálich que deixa una cadira un cuadro y un florer, tot tapat.)
Vaja, tè; ara un ral per tú.
¡Vaja, home, cuita! ¿qu' esperas?
¡Ah! vés aquestas ulleras. (Joch d' ulleras y diari.)
¿No? No venen bè á ningú. (Se 'n vá 'l mosso.)
Las desarém. ¡Ah! Aquet.
(A un aprenent que passa y fentlo aturar li fá lo de las ulleras.)
¡Jo ho crech! Tú, qu' ets curt de vista.
Vejam: vés aquesta llista
de suscripciò. ¿No ? ¡Ximplet!
¿Tú no llegeixes bè axó?
PERET. Diu que ja vè desseguida. (Entrant.)
IGNACI. Peret, escolta.
PERET. ¿Quí 'm crida?
IGNACI. ¿No es miope?
PERET. ¿Ell?
IGNACI. Si.
PERET. Si senyò.
IGNACI. Donchs per forsa hi has de llegí.
PERET. ¿Pero com vol que llegeixi
si no 'n sap?
IGNACI. ¡Ximple!
PERET. ¡No esqueixi
'l diari! (Cullintlo.)
IGNACI. ¡Fuigme de aquí! (L' aprenent se 'n vá.)
VICENS. ¿M' han dit que tú 'm demanavas? (Entrant.)
IGNACI. Si.
VICENS. Donchs cuita qu' á las tres
tinch de visitá un inglés.
GERVASI. ¿Diu l' Assumpta que 'm cridavas? (Entrant.)
IGNACI. Si: vos he cridat aquí
per darvos una sorpresa.
GERVASI. Veurás. (Ap. á Vicens, burlantsen.)
VICENS. (Alguna bestiesa,)
IGNACI. Sempre us he sentit á dir,
quant deya qu' es bo comprar

cosas desapariadas
perque succeheix de vegadas
que 'l pariò se pot trovar,
que jo era un tonto, un ximplet
y quant á un home pot dirse,
sense voler persuadirse
de que pot vení aquest fet.

GERVASI. ¡Ca ha de venir! (Assumpta entra y escolta.)

IGNACI. ¡Ca!

VICENS. Y es clar.

IGNACI. Doncas aquí vos espero.
¿Vés si es igual lo florero (Destapantho.)
que ja fá temps vaig comprar?

PERET. ¡Oy!

VICENS. Tè rahó.

GERVASI. ¡Vaya si ho es!

IGNACI. ¿Veyas aquesta cadira
si es bè com l' altra?

PERET. ¡Oy!

GERVASI. Mira.

VICENS. Igual que no ho pot ser mes.

IGNACI. ¿Y ara aquest cuadro?

GERVASI. (Mes sorpresos.) ¡Es vritat!

VICENS. Si qu' es casual.

PERET. Jo ho crech.

IGNACI. ¡Oh!
Ha estat una proporciò;
pero, aixó si, ho he pagat.
Ab aixó, treu deseguida
tot lo pariò qu' has desat,
y, ab aixó á cada costat,
deixem una cosa lluhida.

ASSUMPTA. (¡Ay, pobra de mí!)

IGNACI. ¿Qué pensas?

ASSUMPTA. ¿Qu' es que potsè ara passant
ho haurá comprat al encant? (Ignaci fá que sí.)
(¡Senyor, Dèu meu!)

IGNACI. ¿Ja comensas?

ASSUMPTA. Es que jo li he fet portar
venentho, per no volerho,
y vosté, sense saberho,
li ha tornat ara á comprar.

IGNACI. ¡Jo! (Quedant com glassat.)

GERVASI. ¡Tú!

(Tots se parteixen de riurer, menos Ignaci y Assumpta.)

VICENS. ¡ Ell !
PERET. ¡ Vosté !
GERVASI. ¡ En bona fé
qu' es graciós !
VICENS. ¡ Se pot escriurer !
GERVASI. ¡Ay ! Jo 'm parteixo de riurer!
IGNACI. (A Assumpta.) ¡Y es clá; ho haurás dat per re !
VICENS. (Ara vindrán los apuros.)
IGNACI. ¡ Digas, ó ara aquí á catxetas !...
ASSUMPTA. Me n' han dat quatre pessetas.
IGNACI. ¡ Y jo n' he dat quatre duros !
(Desesperát cayent abatut en una cadira.)
TOTS. ¡ Ay ! (Rient.)
VICENS. ¡ Ay quin riure !
GERVASI. ¡ Es un eccès !
ASSUMPTA. Jo he pensat: com que fá nosa
per casa, qualsevol cosa
que 'n donguin será de mes.
IGNACI. Pero com que ningú 't dava
permis per vendre lo mèu
y temps ha que 'l génit tèu
m' aburria y 'm cansava
de véurert' sempre per 'quí
melindrosa y fent floretas,
dònam las quatre pessetas
y fuigme correns d' aquí.
ASSUMPTA. ¡ Oncle !
VICENS. (¡ Oh ! Jo no la vull pas.)
GERVASI. (Ni jo; no estich per pamplina.)
ASSUMPTA. ¿Veu? Ja duch la mantellina.
No 'm treu vosté, jo me 'n vas.

ESCENA ULTIMA.

Los mateixos, D. PANCHO.

(Que, sens ser vist, observa lo que passa.)

ASSUMPTA. Vosté buscava una escusa
y, ha tingut sort, l' ha trovada;
pero això, entre gent honrada,
no 's veu may, perque no s' usa.
Las quatre pessetas sòn
al calaix.
IGNACI. Si... Vesho á véurer.

ASSUMPTA. ¡Oncle! ¡Y vosté ha pogut créurer...?
(Tapantse la cara ab las mans y plorant.)

PANCHO. (¡S' ha vist mes baixesa al mòn!)

VICENS. (No ho crech; pero si jo ho dich
me la tinch d' emporta á casa.)

PERET. (Jo... aixó tambè...) (Anant á defensarla.)

GERVASI. (A Peret.) (¡No, tros d' ase!
Vè á casa y tens l' embolích.)

ASSUMPTA. ¿Es à dir que no era prou
treurerm' d' aquí abandonada?
¡Anantmen pobre y honrada,
potsè 'l mèu cor, que 's conmou
no mes per quant li pertoca,
n' hauría mort sa amargura,
y, aixó, era massa ventura
per aqueixos cors de roca!
¡Ah! ¡No, no! Oncles... Per favor!
No es vritat... ¡Vostés no ho creuhen!
¡Per mor de Dèu! ¿Que no veuhen
qu' aixís no 'm dèixan ni honor?
Vostés, si callan, ho fán
no mes que per no tenirme...
No... Jo sabrè mantenirme
fent flors de seda, brodant...
fent quant permeti l' honor
qu' ara aquí vostés me treuhen...
¡Díguinme tots que no ho creuhen..!
¡Díguinmho, oncles, per favor!
¿Quí donchs me pot amparar
en tanta y tal desventura?

PANCHO. Jo, Assumpta. (S' adelanta y tots quedan sorpresos.)

IGNACI. ¡Ell!

ASSUMPTA. ¡Ah!

PANCHO. Y de ventura
podrá així encara gosar.
Si. ¿Y d' aixó están tant sorpresos?
¡Si aixó 's fá com qui fa broma!
Justament jo sò 'l gran home
per los cassos compromesos.
Eran tres que, com vostés,
eran vells, raros, y avaros;
aixís es que 'ls desamparos
no 'ls condolian per res.
Mòlts cops un s' erra y s' emperra
en que 's deya sens que fòs;

mes, d' ells, el mes generós
cullía agullas de terra.

(En lo moment en que 'n cull una Gervasi.)

Un germá, lluny, sapiguè
la mort trista del sèu pare,
l' abandono de la mare
de la á quí ell vá fè 'l bè.
Y no creyentho y volent
ab sos propis ulls mirarho,
vá comensá á combinarho
seguint un plan excelent.
Lo pensa: ficso en sa idea
parla á un amich, lo fá anar
cada punt á retrátar
y 'ls sèus retratos emplea.
Y com ell aná enflaquint
y, al revès, l' altre avansava,
cada retrato qu' enviava,
cosa que feya subint...
desviava mes als parents
de que com germá 'l vegèssin,
fent qu' al altre coneguessin
com á tal, pe 'ls sèus intents.
Fet aixó, vinguè, y ha vist,
com jo veig, tanta baixesa,
que, tornant de sa sorpresa,
aixís com jo, 'ls parlá trist:
—L' egoisme es rey del mòn.
A n' aqui campi qui pugui.
Si algú plora que s' aixugui,
que per ço 'ls mocadors sòn.
Per ço es que jo he procurat
cobrar dels senyors Perera
y Puig, deixantlos enrera,
y un cop en paus, han quebrat. (Esglay en tots.)
Desprès de dirlos aixó...
que 'ls vá deixar com de pedra,
com qu' es jove y res l' arredra
vá aumentar la confusiò
en que 'ls havia deixat,
dihentlos, pera darlos rábias:
—Vostés son tres ratas sábias
agafadas per un gat.
Lo gat sò jo, jo sò rich;
l' Assumpteta no 'm dú sogre,

tenint diners tot se logra;
ella es guapa, jo ho sò un xich,
li sòch oncle, la vull jo,
ella 'm vol, d' amor m' abraso,
los convido, demá 'm cáso
y et cum 'spiritu tuo.

(Ells s' han quedat com glassats de sorpresos, distant l' un del altre y fent quadro.)

ASSUMPTA. ¡ Oncle !
PANCHO. Assumpta.
ASSUMPTA. ¡ Oncle del cor !
PANCHO. Per mí ho feu la teva mare.
ASSUMPTA. Ab usura ho pagan ara
diners, ventura y amor !
(Vènen dos aprenents y preparan lo morter gros.)
PANCHO. Y no 's diga qu' ab crueltats
pago las sevas may vistas.
No hi hauria tants egoistas
si aixis fossen castigats.
ASSUMPTA. ¡ Dèu mèu, qu' esglayats están!
PANCHO. Veurás, vina, fem brasset.
Passejarem un xiquet
y potsè 's retornarán. (Ho fán.)
Germá Ignaci, t' he trovat
comprador per las ulleras.
ASSUMPTA. ¡ Bo ! (Ells no parlan de sospresos.)
PANCHO. Bè. Peret, si t' alteras
te planto hotiga aviat.
ASSUMPTA. ¡ Ca, ca ! (Anant del un al altre.)
PANCHO. Bè. ¿Y tú, Gervasi,
vols aquesta agulla? (Dantli.
ASSUMPTA. ¡No! (Tocan las tres.)
PANCHO. ¿Sents? Las tres, y aquell senyò... (A Vicens.)
ASSUMPTA. ¡No, no!
PANCHO. Res; com fá l' Ignaci.
¿Vejam si aixi 'n logrem res.?
Piquéu. (Los aprenents pican al morter.)
ASSUMPTA. ¡ Ca !
PANCHO. ¿Y donchs, com s' esplica?...
ASSUMPTA. Potsè aplaudint una mica
podrán lograrho vostés. (Al públich.)

PROU.

u
Jast

ncti
pecifi